

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ПИОНЕРОВ _____

Пионерия Москвы: Вехи истории _____

Надежда Константиновна Крупская и Московский городской дом пионеров _____

Отряд «Кибальчиш» в фотографиях _____

Музей истории детского движения _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ _____

Дворец и гандбол _____

Дворец и дартс _____

Дворец и шахматы _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ _____

Дворец для науки _____

Путешествие в тайгу _____

От ученика ЦЭО до профессора РАН _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮННАТОВ _____

Ботанический сад Дворца _____

Родом из экологического центра _____

Н.Н. Дроздов и Дворец пионеров _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮНЫХ ЗАЩИТНИКОВ РОДИНЫ _____

Зашелестели белым шёлком купола... _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ _____

История научно-практического образования во Дворце пионеров _____

Пионеры железнодорожного моделизма _____

Учитель и два поколения его учеников _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ МИРА И ДРУЖБЫ _____

Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина _____

Книга Мира _____

Дворец - Артек: Вехи истории сотрудничества _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ИГР _____

Игротека Дворца пионеров _____

ДВОРЕЦ ДЛЯ ИСКУССТВА _____

Книга собирает друзей _____

Мастер объемной резьбы по дереву _____

Кто помнится... _____

Корни и листья «Зелёного шума» _____

Ангел-хранитель от Гольдберга _____

Ансамбль нашего Дворца _____

Воспоминания В.Н. Ионченкова _____

Человек-легенда _____

Он очень любил детей _____

Письмо В.С. Локтева _____

Память моего детства _____



Уважаемые читатели!

80 лет Дворцу и 95 лет пионерской организации. Когда мы думаем о дне сегодняшнем и задумываемся о будущем, то непременно обращаемся к детям. Какие они, как им живётся, кем хотят быть, кто помогает им взрослеть?

Среди воспитанников, сделавших во Дворце свои первые шаги к профессии, – учёные, писатели, космонавты, художники, журналисты, музыканты, актёры, имена которых известны всей стране. А многие, получив профессию, возвращаются во Дворец педагогами.

Дворец пионеров можно назвать ярким островом «Страны Детства». Здесь были заложены основы свободного творческого обучения детей, включение их в реальную полезную практическую деятельность, заложены традиции сотворчества взрослых и юных, традиции детских праздников и походов, клубов и вечеров, заложены те нравственные ценности, которые позволяют во взрослой жизни сохранять в себе человечность, доброту, умение понимать другого.

Перед авторами сборника стояла нелёгкая задача: донести живую историю Дворца, передав лишь малую часть

его ярких историй, лавируя между дотошной историографией, сухим академическим языком и публицистикой.

В предыдущие годы были созданы серьёзные труды по истории Дворца пионеров. В этой же книге, которую вы держите в руках, авторы хотели познакомить читателей с некоторыми образами, смыслами и символами Дворца пионеров, отражающими результаты многолетней творческой работы детско-взрослого сообщества Московского Дворца пионеров.

Педагогическое наследие Дворца – это интеллектуальный капитал, россыпь уникального педагогического мастерства. Оно находит отражение во всей современной деятельности Московского Дворца пионеров, а особенно – в индивидуальности, неповторимости его педагогов и воспитанников. Именно поэтому Дворец оставил яркий и глубокий след в жизни многих людей, а особенно юных москвичей, пионеров и школьников.

Надеюсь, книга вызовет интерес и будет очень полезна самому широкому кругу читателей.

И.В. Сивцова
Генеральный директор ГБПОУ «Воробьевы горы»



**ДВОРЕЦ ДЛЯ
ПИОНЕРОВ**
ПИОНЕРЯ МОСКВЫ:
ВЕХИ ИСТОРИИ



95

ЛЕТ

пионерской организации





1922. Первый пионерский отряд

ИСТОРИЯ ПИОНЕРИИ – ЭТО И ИСТОРИЯ ПИОНЕРСКИХ ОТРЯДОВ И ДРУЖИН, ДОМОВ И ДВОРЦОВ ПИОНЕРОВ, ДРУГИХ ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, СОЗДАНЫХ ДЛЯ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ.

2017 год – год 95-летия пионерской организации. Её история полна яркими и запоминающимися событиями, памятными датами, знаменитыми и интересными людьми. История пионерии – это и история пионерских отрядов и дружин, Домов и Дворцов пионеров, других внешкольных учреждений, созданных для пионеров и школьников. Пионерия – это не только детская коммунистическая организация, но и жизнь многих поколений советских детей, это и государственная индустрия, работавшая на них, это система воспитания и поддержки юных талантов, и многое другое, что составляло мир многих миллионов граждан нашей страны.

Идея создания единой детской коммунистической организации в Советской России появилась в 1921 году. Во второй половине 1921 года была создана специальная комиссия по вопросам детского движения. В её состав входили Надежда Константиновна Крупская, Оскар (Сергей) Тарханов и Владимир Рогов. К работе по созданию коммунистической организации детей также были привлечены видные партийные работники и педагоги: Анатолий Васильевич Луначарский, Павел Петрович Блонский, Мария Васильевна Крупенина и др. Все вопросы по созданию организации были переданы РКСМ. 13 февраля 1922 года комсомольцем, бывшим

скаутмастером Михаилом Стремяковым был проведён первый сбор группы учащихся школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) при литографии на Красной Пресне. На сборе присутствовало около 70 человек, а в пионерский отряд записалось 52 мальчика. Уже на третий сбор отряда Стремяков принёс красную материю для изготовления галстуков. Именно этому отряду было суждено называться «пионером пионеров».

Михаила Петровича Стремякова (1903 - 1950) можно назвать и создателем пионерской печати. В апреле 1923 года он создаёт и редактирует первый пионерский журнал «Барабан», а в конце 1924 – начале 1925 года организует и становится первым редактором газеты «Пионерская правда», первый номер которой вышел 6 марта 1925 года. Эта газета сначала выходила как московская, а с 1927 года стала всесоюзной.

В апреле – мае 1922 года создаются отряды

в Сокольническом, Хамовническом, Замоскворецком, Рогожско-Симоновском и Басманном районах Москвы. Около 500 ребят, представляющих районы Москвы, которых тогда было шесть, присутствовали на празднике Первого костра в Сокольниках 7 мая. Через

50 лет на Костровой площади состоялся большой праздник, посвящённый юбилею первого московского пионерского костра.

17 мая 1922 года была подписана Декларация скаут-мастеров Москвы по вопросу о создании детского движения в РСФСР.



1923. 1-я Московская Конференция

2017 год – год 95-летия пионерской организации. Её история полна яркими и запоминающимися событиями, памятными датами, знаменитыми и интересными людьми.

Термякина
Елизавета



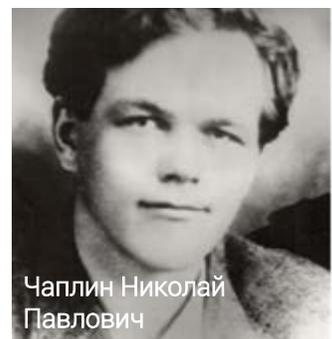
Стремяков
Михаил



Северьянова
Анна



Зорин
Валериан



Чаплин Николай
Павлович



Тарханов
Оскар

С 16 по 19 мая того же года в Москве проходила II Всероссийская конференция РКСМ. 19 мая конференция вынесла решение: «Принимая во внимание настоятельную необходимость самоорганизации пролетарских детей, Всероссийская конференция поручает ЦК разработать вопрос о детском движении и применении в нём реорганизованной системы скаутинг. Учитывая опыт московской организации, конференция постановляет распространить этот опыт на тех же основаниях и на другие организации РКСМ, под руководством ЦК».

Впоследствии день 19 мая стал отмечаться как День рождения пионерии.

В апреле 1923 года в особняке Постникова на базе детского клуба «Трудовая коммуна» открылся первый в стране Дом пионеров. Его первым директором стала Софья Садомская.

В апреле 1923 года пионеры школы имени А.Н. Радищева Наркомпроса одними из первых в Москве включились в работу по ликвидации неграмотности среди взрослых и неорганизованных детей.

К 1 мая 1923 года комсомольцами Штамповального завода на Шаболовке были изготовлены из специального сплава первые пионерские значки.

В 1923 году в Москве создаётся Центральная детская экскурсионно-туристская станция (ЦДЭТС), ставшая методическим и организационным центром краеведения и туризма.

23 января 1924 года экстренный пленум ЦК РКСМ постановил: «Переименовать существующие в СССР детские коммунистические группы пионеров имени

Спартака в «Детские коммунистические группы юных пионеров имени товарища Ленина». В связи с присвоением организации имени В.И. Ленина 23 мая на Красной площади в Москве состоялся Первый пионерский парад, в котором участвовали пионеры Москвы и Московской области.

С 18 по 25 августа 1929 года в Москве проходил Первый Всесоюзный слёт юных пионеров, который подвёл итоги работы пионерской организации за 7 лет.



МАРТ
1924 г.
1924. Выход первого номера ежемесячного журнала «Пионер»

В середине 30-х годов усиливается внимание к спортивной работе в пионерских отрядах.

В июне 1934 года в Москве на Ленинградском проспекте состоялось открытие первого в стране Стадиона юных пионеров. В честь этого события был проведён парад физкультурников.

В декабре 1935 года при Метрострое был создан первый в стране детский ансамбль песни и пляски под руководством С.И. Дунаевского.

21 декабря 1935 года Президиум Горисполкома и Московского Совета Рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов постановил «организовать Московский городской Дом пионеров и октябрят». Торжественное открытие Гордома состоялось 29 июня 1936 года в переулке Стопани.

26 апреля 1936 года была организована Московская городская детская экскурсионно-туристская станция путём реорганизации отдела экскурсий и туризма городского Дома пионеров и октябрят. МосгорДЭТС вела систематическую кружковую работу с детьми по различным направлениям туризма и краеведения. Тем же летом в Москве открылись 26 детских парков.

В январе 1939 года московские пионеры активно помогали в проведении Всесоюзной переписи населения.

Весной 1940 года в пионерских отрядах и школах Москвы проходила историческая игра «Знаешь ли ты родную Москву?».



1932. Первый юбилей



проведённая по инициативе Московского городского Дома пионеров и октябрят.

Великая Отечественная война резко изменила характер работы пионерской организации столицы. Уже в первые дни войны пионеры выполняли задания по светомаскировке, проверке санитарного и противопожарного состояния домов и кварталов. Более 500 ребят московских школ пошли на предприятия, чтобы заменить взрослых, ушедших на фронт. В летнее время московские пионеры занимались сбором лекарственных растений.

Летом 1941 года в Москве развернулась тимуровская работа. В числе первых в Москве начали действовать 17 тимуровских команд Сокольнического района. 12 марта 1942 года в Московском Доме пионеров состоялся 1-й слёт московских тимуровцев.

В декабре 1942 года пионеры Москвы передали представителям Красной Армии танковую колонну «Московский пионер», состоящую из 18 танков, построенную на заработанные пионерами столицы средства. В 1942 году в Московском Доме пионеров был создан



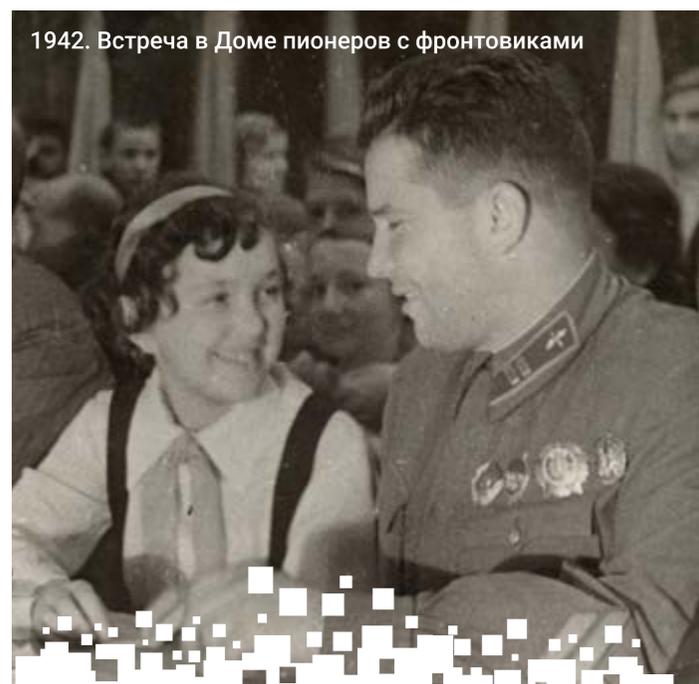
1942. Танк «Московский пионер»

пионерский батальон, состоящий из двух рот, по 90 человек в каждой. В нём готовились юные бойцы-пехотинцы.

В марте-июне 1943 года МГК ВЛКСМ, Мосгороно и Московский городской Дом пионеров провели историко-литературный конкурс среди пионеров и школьников «Города-герои Великой Отечественной войны».

Были представлены работы о защитниках Ленинграда, Москвы, Севастополя, Сталинграда. Юные защитники столицы по достоинству были отмечены правительством – 20 тыс. пионеров и школьников Москвы и Московской области были награждены медалью «За оборону Москвы».

Летом 1945 года 800 членов Московского городского Дома пионеров совершили путешествие на пароходах по маршруту: Москва – Астрахань – Москва. Ребята побывали на родине В.И. Ленина и А.М. Горького, познакомились с волжской природой, выступили с концертами. В Сталинграде, на площади Павших бойцов был проведён костёр, посвящённый героям героической битвы.



1942. Встреча в Доме пионеров с фронтовиками

В ноябре 1945 года было создано Московское общество юных историков. Его учредителями выступили пионеры, получившие премии на московском конкурсе «Москва – сердце Родины». Общество возглавляло все крупные массовые мероприятия по изучению пионерами и школьниками прошлого, настоящего и будущего столицы.

23 - 29 августа 1946 года в Москве состоялся Первый Всесоюзный слёт юных путешественников. 200 участников представляли лучшие экспедиционные отряды. Работали секции геологов, юннатов, фольклористов.

Пионеры Чоботовской школы Московской области (ныне территория Ново-Переделкино) в феврале 1947 года положили начало массовому юннатскому движению – Всесоюзному соревнованию «Украсим Родину садами!». У истоков этого почина стояли режиссёр Александр Довженко и первый директор Московского лесхоза Владимир Васильев.

В 1947 году, готовясь к 800-летию Москвы, пионеры и школьники столицы участвовали в походах по изучению её истории. На литературный конкурс «Москва – город вечной славы», организованный Московским городским Домом пионеров, поступило свыше 45 тыс. работ.

Московские пионеры принимали активное участие во Всесоюзных туристско-краеведческих экспедициях пионеров и школьников. Изучали исторические



1 июня 1962 года на Ленинских горах открылся Московский городской Дворец пионеров и школьников (МГДПиШ), правопреемник Московского городского Дома пионеров



**МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ
ПИОНЕРОВ**

места Москвы и Подмосковья, воссоздавали историю предприятий и учреждений, узнавали о погибших выпускниках школ и героях Великой Отечественной войны, работали над созданием школьных музеев, уголков, залов боевой славы.

На Красной площади в Москве начиная с 19 мая 1958 года ежегодно стали проводиться пионерские парады, лучшим пионерским дружинам вручались переходящие памятные красные знамена. Последний парад состоялся 19 мая 1982 года в честь 60-летия пионерии.

В ознаменование 40-летнего юбилея пионерской организации в марте 1962 года издательство «Московский рабочий»

выпустило книгу «Дела пионерские». Весь тираж книги был напечатан на бумаге в счет сданной столичными пионерами макулатуры. 17 мая 1962 года Всесоюзная пионерская организация в связи с 40-летием была награждена орденом Ленина.

1 июня 1962 года на Ленинских горах открылся Московский городской Дворец пионеров и школьников (МГДПиШ), правопреемник Московского городского Дома пионеров. Тогда же во Дворце был создан Кабинет истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. Главной задачей кабинета был сбор документов и других материалов по истории пионерии страны, а также создание Музея

**ВСЕСОЮЗНАЯ ВОЕННО-СПОРТИВНАЯ ИГРА «ЗАРНИЦА»
СТАЛА ОСНОВОЙ ДВИЖЕНИЯ ПИОНЕРСКИХ ВОЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКИХ КЛУБОВ.**



1980. Артек. Пионеры отряда «Кибальчиш»

истории пионерии. Кабинет начал комплектование коллекции документов, фотографий, предметов, связанных с детским движением на территории СССР. Основателем и первым заведующим кабинетом был В.Я. Игошкин (1912 - 1985).

Члены Клуба интернациональной дружбы МГДПиШ в феврале 1964 года предложили отмечать 8 февраля как День памяти юных героев-антифашистов, так как в этот день в разные годы геройски погибли юные Даниэль Фери (в Париже) и Фадыл Джамаль (в Багдаде). С 1965 года эта дата начала отмечаться традиционно.

В марте 1964 года на Ленинских горах прошла военная игра пионеров Москвы, организованная Московским городским Дворцом пионеров и школьников. Командовал игрой Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян.

В январе 1967 года по инициативе газеты «Пионерская правда» стартовала Всесоюзная военно-спортивная игра «Зарница», вылившаяся в движение военно-патриотических клубов.

18 мая 1972 года Всесоюзная пионерская организация «за большую работу по воспитанию детей в духе ленинских заветов и в

связи с 50-летием со дня образования» была награждена вторым орденом Ленина.

13 мая 1982 года в Московском городском Дворце пионеров и школьников был открыт Музей пионерской славы, впоследствии преобразованный в Музей истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, в 1985 году получивший звание «Народный музей». С 1991 года – Музей истории детского движения. Сегодня коллекция музея отражает жизнь детей в стране и за рубежом начиная с конца XIX века по настоящее время. Это – материалы о первых объединениях скаутов, юков (юных коммунистов), пионеров, других детских объединениях; документы личных фондов организаторов, руководителей, исследователей детского и пионерского движения, бывших пионеров и скаутов; источники по истории пионерской организации, внешкольных учреждений. Музей – организатор многих выставок.



1975. Артек. Группа экскурсоводов-артековцев под руководством Наталии Сергеевны Галадж (она третья справа)



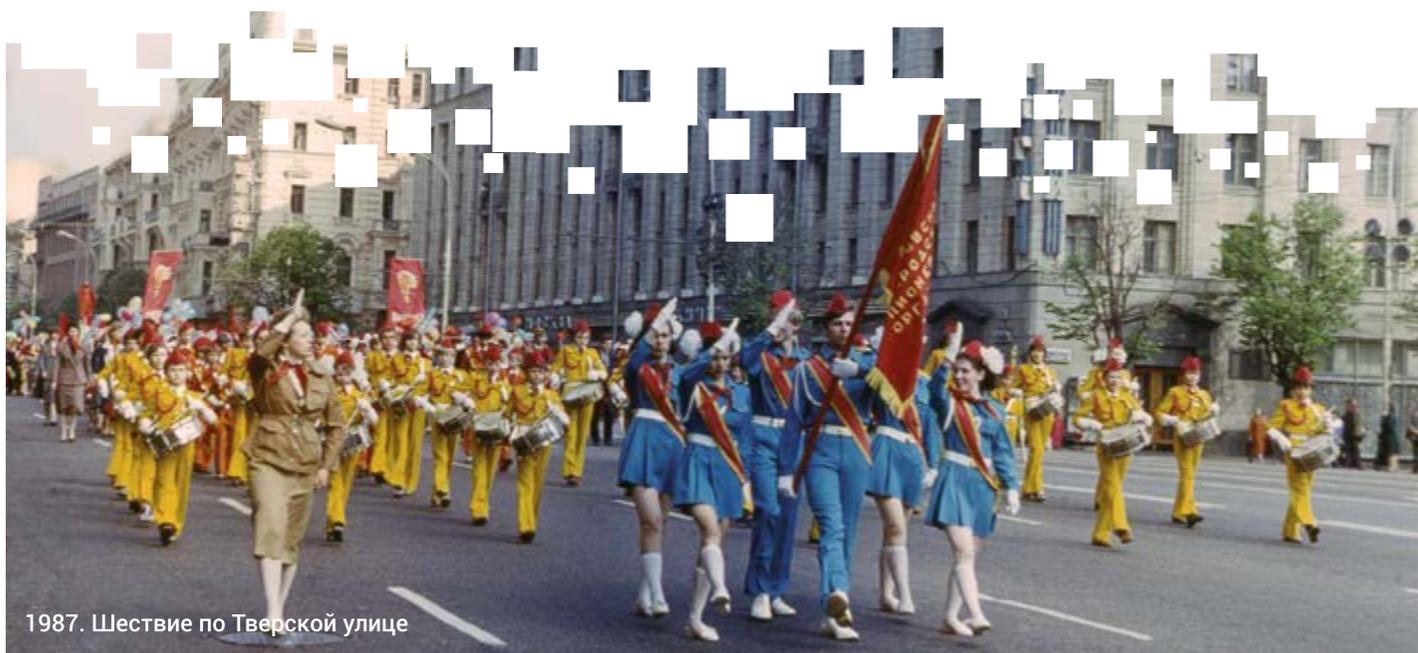
1972. Парад на 50-летие пионерской организации



2012. Александровский сад



Материалы музея были в разные годы представлены во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», Всероссийских пионерских лагерях «Орлёнок» и «Океан», на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ), в Государственном историческом музее, Государственном музее Революции (ныне Государственный центральный музей современной истории России) и его филиалах, Мэрии Москвы, Московском Дворце Молодежи. С 25 сентября по 2 октября 1990 года в Артеке проходил X Всесоюзный пионерский слёт. Слёт принял решение



1987. Шествие по Тверской улице

Московский Дворец пионеров на Воробьевых горах



о преобразовании единой пионерской организации в Союз пионерских организаций (Федерацию детских организаций). Цель организации — помочь каждому пионеру познавать и улучшать окружающий мир, вырасти достойным гражданином своего Отечества. Девиз СПО (ФДО) СССР — «За Родину, добро и справедливость!». Опираясь на Конвенцию ООН о правах ребёнка и Закон СССР «Об общественных объединениях», было зафиксировано рождение новой детской организации.

Московская городская пионерская организация не прекратила своего существования. 14 марта 1992 года она была воссоздана. В этот день на пионерском слёте был утверждён «Устав Московской городской пионерской организации», а 6 июня Устав зарегистрирован Управлением юстиции Москвы. Перерегистрация организации состоялась 2 сентября 1999 года.

Пионерская организация в эти годы изменилась, сократились её ряды, изменились девиз и атрибуты, но деятельность продолжается. Создаются новые и возобновляются старые традиции. Одна из них — торжественная линейка, посвящённая Дню рождения пионерии, которая проходит ежегодно 19 мая в Александровском саду, у мемориала «Могила Неизвестного Солдата». Другие традиционные дела пионеров — пионерские слёты, Гайдаровская поверка, День Красного галстука, туристские слёты, спортивные соревнования.

**Н.А. Александрова, к.п.н.,
начальник отдела
«Музей истории детского движения»
ГБПОУ «Воробьёвы горы»**

Данный материал представляет собой сокращённую версию статьи Н.А. Александровой «ПИОНЕРИЯ МОСКВЫ: ВЕХИ ИСТОРИИ», опубликованной в журнале «Про-ДОД», № 7-8, 2017 год.



Московский городской Дом пионеров и октябрят в конце 1930-х годов не имел такой явной идеологической направленности, которую он приобрёл с годами. Кабинет пионерского актива оказывал помощь вожатым звеньев, председателям советов отрядов пионеров и всем пионерам, желающим стать активистами, умелыми организаторами детей.

С января 1937 года проводились сборы пионерского актива; на первом из этих сборов присутствовала Н.К. Крупская. Надежда Константиновна Крупская, занимавшая в те годы пост заместителя наркома по народному просвещению, интересовалась

работой Дома пионеров. Она уделяла большое внимание вопросам теории и практики внешкольной работы, деятельности пионерской организации. В её статьях определены основные направления в содержании работы внешкольных учреждений: политико-воспитательная и общественно-полезная работа, занятия по труду и технике, внеклассное чтение, художественное творчество, экскурсионно - туристическая работа, натуралистическая работа, физкультурно - спортивная работа, игры.

Надежда Константиновна в течение 1936 - 1938 годов несколько раз побывала в Доме пионеров. Об этом сообщает мемориальная

1927. Надежда Крупская среди пионеров



доска на здании, сохранились воспоминания и фотографии. В своих письмах и статьях Н.К. Крупская упоминала о впечатлениях от посе-

щения Дома пионеров. Эти письма были напечатаны в «Пионерской правде» и приняты как руководство к действию педагогами и

кружковцами не только Московского Дома пионеров, но и всех Домов и Дворцов пионеров страны. При общей положительной оценке деятельности головного внешкольного учреждения столицы Крупская обращала внимание и на проблемы.

«В ЦК ВЛКСМ. Дорогие товарищи, недавно я как-то вечером заехала в Московский Дворец пионеров. Занятия во всех кружках носили характер школьных занятий: учитель спрашивал, ученики отвечали. Поразили две вещи – это разделение труда между мальчиками и девочками. Девочки вышивают и шьют, мальчики слушают лекцию по шахматной игре, лепят и рисуют. Совместные занятия лишь по истории. Дети получают разрешение бывать во Дворце лишь через школу...».

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДОМ ПИОНЕРОВ И ОКТЯБРЯТ В КОНЦЕ 1930-Х ГОДОВ НЕ ИМЕЛ ТАКОЙ ЯВНОЙ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, КОТОРУЮ ОН ПРИОБРЕЛ С ГОДАМИ.

После опубликования писем Н.К. Крупской в деятельности многих внешкольных учреждений страны произошли перемены — в частности, одним из критериев оценки их деятельности стала подготовка пионеров-инструкторов, работа по месту жительства.

Надежда Константиновна выражала неудовольствие тем, что занимаются в кружках Дома пионеров только успевающие и только одарённые дети, в то

показали, что в стране много талантливых детей — поэтов, художников, скульпторов, певцов, музыкантов. Именно в те годы возшла звезда Эмиля Гилельса и других юных музыкантов. Успешное участие их в международных выставках, конкурсах, фестивалях поднимало престиж страны. В Харькове начал работать Дом одарённых детей; в Ленинграде — детский литературный институт для талантливых детей и художественная школа юных дарований.

«Я ВОЗМУТИЛАСЬ, КОГДА УЗНАЛА, ЧТО В ПОМЕЩЕНИИ ОБЩЕСТВА СТАРЫХ БОЛЬШЕВИКОВ УСТРОЕН ДВОРЕЦ ТОЛЬКО ДЛЯ ОСОБО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ... МЫ НЕ ДОЛЖНЫ ВНУШАТЬ ТАЛАНТЛИВЫМ ДЕТЯМ, ЧТО ОНИ КАКИЕ-ТО ОСОБЕННЫЕ, СТАВИТЬ ИХ В ПРИВИЛЕГИРОВАННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ».

время как надо работать с массой школьников, организовывая их свободное время, трывая от вредного влияния улицы. «Я возмутилась, когда узнала, что в помещении общества старых большевиков устроен дворец только для особо одарённых детей... Мы не должны внушать талантливым детям, что они какие-то особенные, ставить их в привилегированное положение».

Проблема творческой одарённости детей и работы с ними уже в начале 1930-х годов ставилась и решалась в нашей стране на государственном уровне. Олимпиады детской художественной самодеятельности, проведённые в 1932 и в 1934 годах,

Более всего Н.К. Крупская контактировала с литературной студией Мосгордома. По воспоминаниям руководителя этой студии В.И. Кудряшовой, именно этот творческий коллектив Н.К. Крупская посетила одним из первых. «Надежда Константиновна приехала неожиданно, прошла в комнату, села на диван и попросила ребят рассказать о том, чем они занимаются. Дети почитали гостье стихи. Когда они закончили, Надежда Константиновна спросила у ребят, какую общественно полезную работу они проводят. Ответом было смущённое молчание... По инициативе Надежды Константиновны



1937. Надежда Крупская среди пионеров

родился в январе 1939 года и первый номер рукописного журнала «Зелёный шум».

Не раз Н.К. Крупская пересылала кружковцам литературной студии Дома пионеров письма, приходившие в её адрес от школьников, увлечённых литературным творчеством, преимущественно из отдалённых районов. Кружковцы студии по совету Н.К. Крупской оказывали помощь и поддержку этим ребятам.

Уже после кончины Н.К. Крупской директор Мосгордома пионеров А.И. Соловейчик писал: «Надежда Константиновна Крупская неоднократно критиковала работу Московского Дома пионеров, давала конкретные и очень важные указания.

Надежда Константиновна требовала массовости в работе внешкольного учреждения, прекращения практики специального отбора детей в Дом пионеров, воспитания в ребятах подлинной

самодеятельности в области техники, науки, искусства и т. п. Она требовала приучать детей к общественной деятельности, к чтению, к элементарным бытовым и культурным навыкам...». Коллектив и кружковцы Московского городского Дома пионеров чтили память Н.К. Крупской, гордились её внимательным отношением к их работе.

Когда в 1962 году Дом пионеров переехал в новое здание на Ленинских горах, помещение было передано Бауманскому районному Дворцу пионеров и школьников, принявшему вскоре имя Н.К. Крупской. В этом Дворце пионеров на основе материалов, собранных школьниками района, в феврале 1964 года был открыт музей Н.К. Крупской. Информация о народном историко-мемориальном музее Н.К. Крупской была включена в энциклопедическое издание о Москве.

**Е.А. Ефимова, к.п.н.,
зав. кабинетом хранения и обработки
фондов «Музея истории детского
движения» ГБПОУ «Воробьёвы горы»**

Крупская о Доме пионеров

1. Крупская Н.К. К Ленинским дням (Письмо пионерам Московского дома пионеров) // Педагогические сочинения. — Т. V. — М., 1959.
2. Крупская Н.К. [В ЦК ВЛКСМ]. // Педагогические сочинения. — Т. XI. — М., 1963. — С. 654. [26 октября 1937 г.]
3. Крупская Н.К. Воспитывать достойную смену (из беседы с заведующими Домами и Дворцами пионеров) // Педагогические сочинения. — Т. V. — М., 1959.
4. Крупская Н.К. Заботиться о всестороннем развитии детей // Педагогические сочинения. — Т. V. — М., 1959. — С. 590
5. Крупская Н.К. [Письмо кружковцам литературной студии МГДП] // Педагогические сочинения. — Т. XI. — М., 1963. — С. 673. [2 февраля 1938 г.]
6. Крупская Н.К. [Письмо кружковцам литературной студии МГДП] // Педагогические сочинения. — Т. XI. — М., 1963. — С. 701. [Октябрь 1938 г.]



ОТРЯД «КИБАЛЬЧИШ» В ФОТОГРАФИЯХ



1972. В Егорьевском детском доме Московской области. Секция членов знаменных групп дружин города. Ведёт занятие пионер-инструктор, барабанщик и горнист Лариса Вишинская. С 1975 года – трубач оркестра Ансамбля им. В.С. Локтева, а с 1987 года Лариса Михайловна – руководитель группы трубочей музыкального отряда «Кибальчиш».



1972. 50-летний юбилей пионерской организации. Открытие памятника «Кибальчиш» на территории Дворца (фотография И.И. Гольдберга). На переднем плане – горнист Игорь Тимиров, который в 80-е годы возглавит ЦК ВЛКСМ, став его секретарём.



1967. Город Кострома. Отряд барабанщиков и горнистов пионерского факультета КГПИ им. Некрасова. Ольга Финогенова – будущий руководитель отряда «Кибальчиш».



1979. Площадь парадов Московского городского Дворца пионеров и школьников. Выход пионерского разновозрастного отряда барабанщиков на торжественную линейку Московской городской пионерской организации. Второй слева, во втором ряду – октябрёнок-барабанщик Саша Одинок.



1976. Зал им. Чайковского. «Песня больших дорог» (композитор И. Дюпи). Барабанщик Серёжа Клыгин исполняет совместно с Ансамблем песни и пляски имени В.С. Локтева соло на малом барабане. В 1980 - 1988 годах, играл в оркестре Ансамбля на ударных инструментах.



1974. Будущий музыкальный отряд «Кибальчиш» на торжественной линейке Московской городской пионерской организации у Могилы Неизвестного Солдата. Справа первая – пионер-инструктор-барабанщик Елена Софронова; крайняя слева – Ольга Алексеевна Финогенова – руководитель отряда «Кибальчиш».



1997. Сложные времена для пионерской организации. Дмитрий Шмидт (в центре фотографии) по личной инициативе создал Дружину «Красная Пресня» на территории своей школы (шк. № 105). В настоящее время дружина продолжает вести активную работу на базе образовательного учреждения как часть РДОО «МГПО».



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ



Моё знакомство с Кабинетом истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина началось в 1975 году с экскурсии по выставке «Страницы истории пионерии Москвы» в Ленинском зале Московского Дворца пионеров и школьников, которую проводила Людмила Ильинична Сосновик (1923 - 2010).

Работать в Доме пионеров Людмила Ильинична начала в 1954 году, имея 10-летний опыт работы старшей вожатой. Сначала она работала методистом по работе с октябрятами в пионерском кабинете и руководителем Городского совета вожатых октябрят, а в 1970 году перешла в кабинет истории Всесоюзной

пионерской организации имени В.И. Ленина. В марте 1971 года Городской совет вожатых октябрят был преобразован в отряд красных следопытов, в 1975 году получил имя А.И. Гусева. Этим отрядом Людмила Ильинична руководила до ухода на пенсию. А в последующие годы организовывала встречи выпускников отряда, участвовала в работе Совета ветеранов Дворца, передавала материалы отряда в Музей истории детского движения.

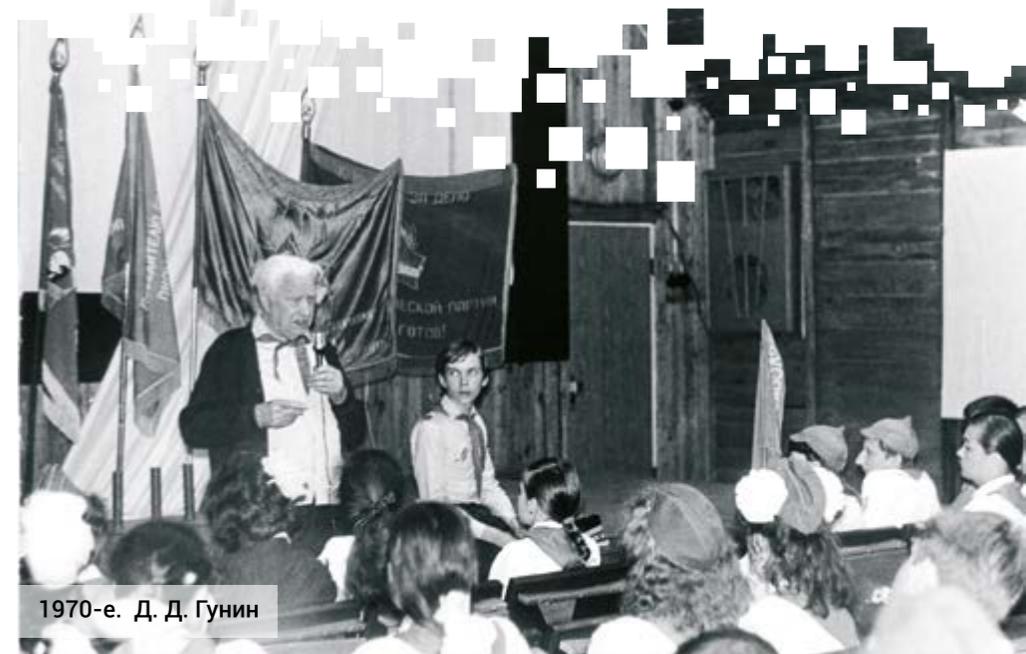
Отряд красных следопытов имени А.И. Гусева стал первым учебным коллективом, созданным в Кабинете истории. За 30 лет его существования было проведено много поисковых операций,

таких как «Кремль», «Барaban», «Юные защитники Москвы», «Дети войны», «Маршал Жуков и дети», «Наш Дворец» и другие. Результатом одного из поисков стала передача в фонды одного из самых известных экспонатов – пионерского барабана с автографом первого космонавта планеты Юрия Гагарина. Юные следопыты встречались со многими известными людьми нашей страны, участвовали в мероприятиях городского, всероссийского и всесоюзного масштабов.

Одним из ярких событий в истории отряда стал заочный перелёт по маршруту самолёта, пилотируемого экипажем под руководством Валерия Чкалова, через Северный Полюс Москва – Ванкувер 1937 года, совершённый в 1975 году. В фондах Музея истории детского движения хранится памятный лист – свидетельство об этом перелёте, на котором имеются фотографии отряда,

автографы членов экипажа, почётных гостей и почитателей, золотая печать мэра города Ванкувера и марки. Этот отряд для многих мальчишек и девочек стал замечательной жизненной школой. Среди выпускников отряда немало педагогов, медиков,

инженеров, юристов, работников науки и культуры. Выпускница отряда, ныне педагог Е.В. Ризова (Гуськова) вспоминает: «Работа в этом отряде дала мне чувство уверенности в себе, ощущение сопричастности к великим делам, осознание себя



1970-е. Д. Д. Гунин

Дмитрий Дмитриевич Гунин – юный участник Гражданской войны, комсомолец с 1919 года, один из первых пионерских вожатых страны и Артека.

частичкой реальной новейшей истории. Реально общаясь с людьми, о которых раньше читала в книгах и смотрела по телевизору, я осознала, что тоже могу и должна что-то изменить в жизни. В настоящее время, работая в школе, я стараюсь привить эти чувства своим ученикам.

Деятельности отряда, его истории посвящены две книги, выпущенные во Дворце: «Говорят следо-



1975. Отряд «Красные следопыты»

пыты отряда имени А.И. Гусева» и «Отряд – мой дом и коллектив».

Основателем Кабинета истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, созданного в 1962 году, был ветеран пионерии и внешкольной работы Валентин Яковлевич Игошкин (1912 - 1985). Он хорошо понимал задачу поиска и сохранения материалов по истории детского движения. По журналы



1982. Л.И. Сосновик и В.Я. Игошкин и их воспитанники

«Красный следопыт», был организован поиск по пионерской тематике. Он активно участвовал в обучении пионерского актива и вожатых. До сих пор его творческое наследие в виде книг, методичек и плакатов используется в практике современного детского движения.

Большую просветительскую работу проводил методист кабинета истории Дмитрий Дмитриевич Гунин (1906 - 1998). Он – юный участник Гражданской войны, комсомолец с 1919 года, один из



1982. Участники устного журнала «Красный следопыт»



первых пионерских вожатых страны и Артека (участвовал в его открытии, а впоследствии был заместителем директора), работал в Обнинском испанском детском доме. С именем Гунина связано создание уникальной картотеки юных героев, поиск материалов о детях-героях, начиная с участников первой русской революции 1905 года. Он – автор книги «Республика неугомонных» и многочисленных публикаций.

В конце 1980-х годов при Музее истории пионерской организации, по инициативе Надежды Максимовны Кашле-

вой (1938 - 2004), директора Музея того времени, начала формироваться новая историческая школа в дополнительном образовании детей. В качестве педагогов были приглашены специалисты – сотрудники архивов и музеев, историки-краеведы, этнографы. Педагогической деятельностью стали заниматься и сотрудники музея. В январе 1992 года учебные коллективы были объединены в «Клуб любителей истории Отечества» («КЛИО»).

В 1991 году Музей истории пионерской организации был переименован в Музей истории детского движения,

а в следующем году реорганизован в отдел информационно-досуговой работы, в котором был создан сектор истории детского движения и истории Дворца пионеров. Реорганизация отдела потребовала поиска новых форм работы. Было принято решение усилить комплектование и обработку коллекции по истории Дворца, сделать акцент на образовательную деятельность, разрабатывая образовательные программы исторического, историко-краеведческого и культурологического направлений.

Особое отношение к туристско-краеведческому направлению было у Ирины Анатольевны Фельдберг (1954 - 2003). Она любила ходить с ребятами в походы, в экспедиции, участвовать в туристских слётах. В начале 1990-х годов она стала одним из организаторов Объединения краеведческих отрядов Москвы, куда вначале входил её отряд «Вольный ветер». Впоследствии она создала студию «Очаг», в которой учила детей кулинарному искусству. После распада пионерской организации и создания разнообразных детских объединений Ирина Анатольевна участвовала в деятельности Детской организации Москвы «Радуга», была членом Совета этой организации.

Отдел информационно-досуговой работы накопил опыт по разработке уникальных авторских (экспериментальных и оригинальных) программ и



Барабан Гагаринский

проектов; методов и технологий образовательной деятельности в области истории и культурологии. Параллельно шла работа по созданию культурно-образовательных историко-игровых программ в рамках проведения тематических каникулярных праздников.

Одной из приоритетных была признана исследовательская деятельность учащихся и педагогов. Логическим завершением реализуемых программ были научно-практические мероприятия (конференции, чтения, конкурсы, экспедиции и пр.) и публикации педагогов и воспитанников.

Концептуальной основой деятельности детских коллективов отдела стала городская открытая историко-культурологическая программа «Постижение истории», направленная на создание условий для совместной научной, исследовательской и поисковой деятельности педагогов



2002. Ирина Анатольевна Фельдберг

и учащихся в области истории, специальных исторических дисциплин и культурологии, а также на поддержку и популяризацию научного творчества учащихся.

Программа состояла из системы мероприятий, включающей в себя: научно-практическую конференцию учащихся «Постижение истории», исторические, историко-культурологические и историко-краеведческие чтения, в том числе Карамзинские чтения, историко-культурологические игровые и театрализованные программы, комплексные экспедиции, целевые тематические программы, а также программное, методическое и дидактическое сопровождение. Особенность программы состояла в том, что

приоритет отдавался обучению и практической работе детей с историческими и комплексными источниками, хранящимися в государственных, общественных и семейных хранилищах (архивах, библиотеках, музеях), найденных в результате поисковой деятельности в исследовательских экспедициях, при встречах с людьми. В 2005 году авторы программы были удостоены высшей награды Московской Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения приза «Золотой компас».

В 2008 году программа «Постижение истории» была трансформирована в Открытый городской конкурс исследовательских, реферативных



и творческих работ учащихся «Культура и дети». В рамках этого конкурса сохранились: научно-практическая конференция «Постижение истории» и городские историко-культурологические Карамзинские чтения, были запущены культурологические чтения «Квадрига», конкурс «Мир полон красок», Школа юного исследователя. На следующий год в конкурс были включены культурологический слёт «Корона Москвы» и культурологический фестиваль «Пою моё Отечество» с конкурсом компьютерных презентаций.



Продолжая реализовывать образовательные программы, нацеленные на исследовательскую деятельность учащихся, сектор истории детского движения начал проводить тематические историко-краеведческие чтения. В ноябре 2008 года впервые состоялись Открытые историко-родословные чтения, посвящённые Дню матери России и Году семьи. В ноябре 2010 года к 120-летию со дня рождения краеведа и педагога А.Ф. Родина были организованы Родинские московедческие чтения.

Центр культурологического образования был создан в сентябре 2005 года на базе отдела историко-культурологических программ, который был переименован в сентябре 2000 года из отдела информационно-досуговой работы. В секторе истории, в который входил Музей истории детского движения, продолжали работу учебные группы исторического и историко-краеведческого направлений. «Долгожителями» стали коллективы под руководством Н.А. Александровой, Е.О. Софроновой, Д.М. Турусина, М.Б. Тугус. В то же время появлялись новые коллективы и новые педагоги.

Многие наши выпускники продолжили своё образование в области тех знаний, которые получали во Дворце, и стали профессиональными историками, педагогами, журналистами, сотрудниками музеев и библиотек, политологами, юристами, экономистами.

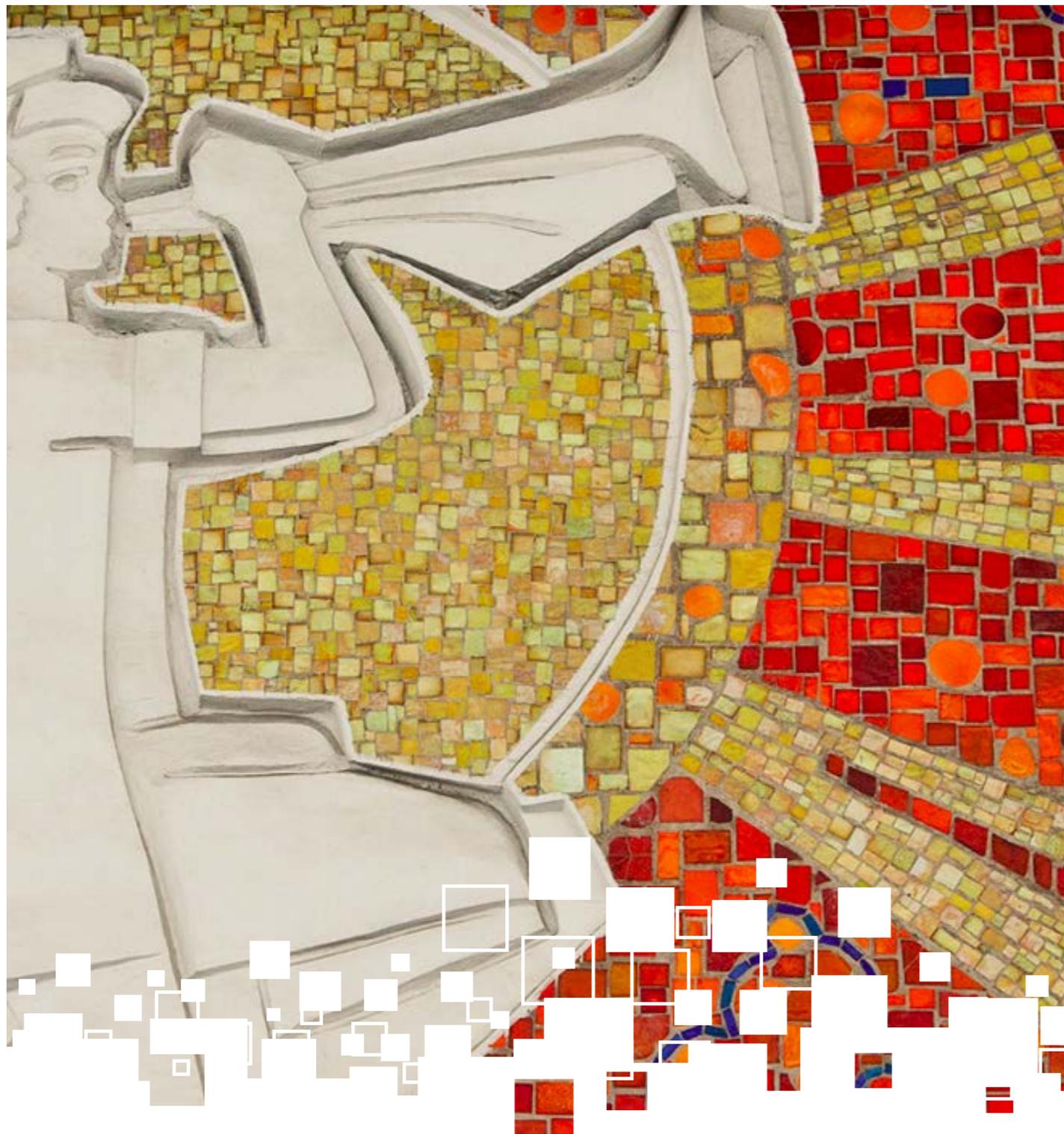


В разные годы в отделе и секторе работали наши выпускники: Е.А. Агеева, К.А. Андреев, А.М. Бердыева, Т.А. Дерябина, К.П. Косинская, Д.В. Котов, В.А. Манушина, В.М. Муханов, М.И. Нагаев, А.В. Овечкина, Е.Я. Паромова, А.Ю. Полотнюк, П.А. Савельев, А.Д. Силаев, М.М. Хрущёв.

Я сама выпускница Дворца. Более 20 лет руководила исследовательской студией «История +». Всю жизнь учусь у своих наставников и коллег. Общение с ними обогащает и даёт стимул для дальнейшей работы и научного творчества.

**Н.А. Александрова, к.п.н.,
начальник отдела
«Музей истории детского движения»
ГБПОУ «Воробьёвы горы»**

Данный материал представляет собой сокращённую версию статьи Н.А. Александровой «ПИОНЕРИЯ МОСКВЫ: ВЕХИ ИСТОРИИ», опубликованной в журнале «Про-ДОД», № 7-8, 2017 год.





«ЖИЗНЬ БЕЗ ДВОРЦА НЕВОЗМОЖНА»



2014. В.Т. Копейкин на церемонии награждения победителей Первенства города Москвы по гандболу

Московский Дворец пионеров – это не только техническое и художественное творчество детей, но и спортивные достижения. Спорт дисциплинирует характер, воспитывает волевые качества, учит детей дружить, быть сильными и побеждать. История спортивных побед воспитанников Дворца тесно связана с именем тренера Вилена Тимофеевича Копейкина.

Вилен Тимофеевич Копейкин родился в 1939 году. В младших классах он занимался акробатикой, потом баскетболом, потом подружился с гандболом. В 1964 году при спортивной школе отдела физического воспитания Московского городского Дворца пионеров и школьников было открыто отделение ручного мяча под руководством тренеров-преподавателей А.М. Храмова и В.Т. Копейкина. С тех пор Вилен Тимофеевич связал свою жизнь с детьми,

с тренерской работой и с Дворцом. По признанию тренера, воспитавшего не одно поколение чемпионов, он просто любит Дворец и детей. Заслуженный тренер России воспитал чемпионов Москвы, России, Мира, олимпийских чемпионов. Не все ученики Копейкина связали свою жизнь со спортом. Среди его воспитанников есть много офицеров, занимающих высокие посты. У Копейкина занимался вице-премьер Дмитрий Рогозин.

Предлагаем вашему вниманию интервью с заслуженным тренером России Виленом Копейкиным.

Как вы пришли во Дворец и стали работать с детьми?

– Я играл в команде Московского авиационного института. В то время спорт был не профессиональный, а только любительский. Нам за это не платили. Мы были чемпионами Советского Союза

Сборная команда г. Москвы по гандболу. Победители городского первенства 1967 г. Тренер В.Т. Копейкин в верхнем ряду, слева.



по гандболу. Я работал на кафедре МАИ, окончил три курса физического института, и в это время мне поступило предложение возглавить секцию гандбола на Ленинских горах во Дворце пионеров. Я согласился, и с тех пор начал тренировать команду мальчиков. Первые ученики были с 1949-го по 1952 годы рождения. Это были три группы. Один из моих мальчиков на второй год уже попал в команду Москвы и стал чемпионом Советского Союза. С тех пор я втянулся. Начались выезды в спортивный лагерь. Удалось сколотить хороший коллектив мальчишек, и мы начали играть на первенстве Москвы. И вот уже 53 года для меня главное – это дети. За время моей работы во Дворце мне были предложения тренировать мужские команды

мастеров, возглавить сборную СССР, но я так прикипел к Дворцу, что не смог уйти.

Что вам понравилось и запомнилось в работе педагогического коллектива?

– Наш Дворец всегда был славен тем, что здесь очень хорошо относились к молодым сотрудникам и большое внимание уделялось нашим ветеранам. Ветераны занимались нашим образованием. Я ещё застал время, когда на педсоветах Владимир Сергеевич Локтев учил нас, как нужно работать с детьми, проводить летом сборы, какие «хитрости» можно использовать с мальчишками и девочками, чтобы завоевать их доверие.

Огромное внимание уделялось патристическому воспитанию, и оно было связано с людьми, которые воевали в Великую Отечественную войну. Я приглашал ребят ветеранов, маршалов, послов, журналистов, и они нам многое рассказывали. На итоговом педсовете во Дворце каждый год присутствовали: заместитель министра образования и секретарь ЦК ВЛКСМ.

Постепенно мои ребята подросли и стали постоянными призёрами первенства Советского Союза, а потом вошли в команду мастеров. Юра Кидяев десять лет был лучший «край» мира (Олимпийский чемпион), Толик Драчёв – шестикратный чемпион СССР. После того как Кидяев стал олимпийским чемпионом, нашей школе присвоили звание школы олимпийского резерва.

1972. Сборная г. Москвы вместе с тренером – В.Т. Копейкиным – на подготовительных сборах к спартакиаде СССР среди школьников. В нижнем ряду, в центре: Юрий Кидяев – будущий чемпион XXI Олимпийских игр, серебряный призёр Олимпиады 1980 года, чемпион мира 1982 года.



С тех пор мы были школой олимпийского резерва до тех пор, пока Фурсенко не уничтожил все школы олимпийского резерва, и мы стали обычной спортивной школой, а сейчас мы просто отделение гандбола.

Коля Дрепенкин (1958 года рождения) – чемпион мира. Игорь Лозовой (1956 год рождения) – чемпион мира и проработал здесь 10 лет. Сергей

Толстых (1964 год рождения) – дважды чемпион мира. И таких много – чемпионы мира, обладатели кубка Европы.

Гандбол – замечательный вид спорта для ребят. Приходят ребята-рахитики, со сколиозом и другими проблемами. Мы всё это исправляем. И они становятся двухметровыми красавцами, на которых заглядываются девочки. В своё

время государство уделяло много внимания гандболу. В каждой воинской части была секция гандбола.

Что, на ваш взгляд, для ребят самое трудное?

– Самое трудное – это дисциплина и порядок. Сейчас ребята все изнеженные и с искривлёнными позвоночниками из-за компьютеров. И вот они приходят – и нужно и нагрузку им дать посылную, и в то же время учить. Самое трудное для них – это кувырки и акробатика,

а без этого никак нельзя. Ребятам поначалу трудно – приходится много работать, чтобы быть хорошим гандболистом.

Ваши пожелания ученикам и Дворцу в честь юбилея?

– Я люблю Дворец, я патриот Дворца. Это мой Дворец! Жизнь без Дворца невозможна. Хочется, чтобы мы были вечными, чтобы наши ученики здесь продолжали работать. Я буду стараться, чтобы наши мальчишки опять «загремели», как это было раньше.



Сборная команда Дворца пионеров 1989 года. Воспитанники В.Т. Копейкина и победители и призёры первенства г. Москвы по гандболу разных лет

В 1964 году при спортивной школе отдела физического воспитания Московского городского Дворца пионеров и школьников было открыто отделение ручного мяча (гандбола) под руководством тренеров-преподавателей А.М. Храмова и В.Т. Копейкина.

В 1976 году, после завоевания звания чемпиона Олимпийских игр (Монреаль) воспитанником школы Юрием Кидяевым, школе был присвоен статус специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва.

В стенах школы были подготовлены и получили звания заслуженных тренеров России:

А.М. Храмов, В.Т. Копейкин, А.В. Арефьев, А.Н. Драчев, А.Ю. Дзарданов, М.И. Смирнов, Т.А. Андреева, С.В. Андрюшина.

С первых лет своего существования школа вошла в число ведущих спортивных учебных заведений г. Москвы. За это время подготовлено свыше 200 мастеров спорта СССР и России по гандболу. Воспитанники школы в составе сборных команд Москвы и России принимали участие в Европейских и Мировых первенствах, Олимпийских играх. Среди них:

Драчев Анатолий Николаевич

Родился 20 мая 1954 года; имеет высшее образование; Мастер спорта международного класса (гандбол), Заслуженный тренер России, Заслуженный работник физической культуры;



семикратный чемпион СССР, чемпион Спартакиады Народов СССР и Спартакиады Дружественных Армий; 1998-2004 – тренер мужской сборной команды России по гандболу, 2004-2005 – главный тренер мужской сборной команды России.

Кидяев Юрий Константинович

Чемпион Олимпийских игр 1976 года (Монреаль). Серебряный призёр Олимпиады 1980 года (Москва). Чемпион мира 1982 года. Серебряный призёр ЧМ 1978, 1985. Обладатель Суперкубка 1985 года, Кубка кубков 1987 года. Чемпион СССР 1976 - 1980, 1982, 1983, 1987.

Победитель Спартакиады народов СССР в 1975 и 1979 году.



В составе сборной команды СССР провёл 252 встречи, забросил 601 мяч.

Андрюшина Екатерина Сергеевна

Родилась 17 августа 1985 года. Серебряный призёр Олимпийских игр 2008 года (Пекин). Чемпионка мира 2007 и 2009 годов. Серебряный призёр чемпионата Европы 2006 года.

Победительница Кубка ЕГФ (2007), Лиги чемпионов (2008) и Суперкубка ЕГФ (2008).

Чемпионка России (2007), серебряный призёр чемпионатов России (2008, 2009, 2010), чемпионка Франции (2013, 2014)

Призёры Олимпийских игр: Наталья Дирюгина (бронза) – Барселона, Кидяев Юрий. (серебро) – Москва, Андрюшина Екатерина (серебро) – Пекин.

Чемпионы мира среди молодежи и юниоров: Ирина Кудряшева, Наталья Дерюгина – двукратная, Юрий Кидяев, Игорь Лозовой, Николай Дрепенкин, Вадим Валейшо, Сергей Толстых – двукратный, Алексей Песков.

Чемпионы Европы среди молодежи и юниоров: Алексей Песков, Екатерина Щекарева – двукратная, Елена Кириченко.

И еще более 20 призеров молодежных и юниорских чемпионатов мира и Европы. На последнем мужском Чемпионате Европы (2016) за сборную команду страны выступали воспитанники школы: Дибиров Тимур Магомедович – мастер спорта международного класса, капитан сборной России,

десятикратный чемпион России, пятикратный победитель Кубка России. Участник Олимпиады-2008 в Пекине. В 2013 году на Чемпионате мира в Испании, где сборная России дошла до четвертьфинала, забил 46 мячей, став самым результативным игроком российской команды и третьим по результативности среди всех участников турнира, вошёл в символическую сборную чемпионата.

Калараш Глеб Владиславович – серебряный (2014) и бронзовый (2015) призёр Чемпионата России. В сезоне 2014/15 был признан лучшим линейным России.



Екатерина Андрюшина



Г.М. Русанов с призером



В Московском Дворце пионеров я работаю тренером-преподавателем с 1983 года. Поэтому хорошо знаю, что наше учреждение огромное внимание уделяет спорту. Ещё до моего прихода во Дворец небольшие спортивные кружки превратились в спортивные школы, из которых вышли олимпийские чемпионы, победители и призёры чемпионатов и первенств мира, Европы, России...

Так, ДЮСШ по стрелковому спорту, в которой я работал, гордится тем, что из её стен вышло два олимпийских чемпиона. Но Дворец славен открытостью для нового, возможностью экспериментировать.

Игра в дартс привлекает внимание миллионов людей на всех континентах

своей демократичностью, зрелищностью и азартностью. Например, уже в 1938 году в английских национальных соревнованиях приняло участие 280 тыс. спортсменов! В 80-х годах прошлого века британская организация насчитывала более 7 млн. членов! Сейчас во всемирной федерации состоят организации 68 государств.

В 1989 году из газеты «Комсомольская правда» мы узнали, что есть такой национальный английский вид спорта, который уже признали во всём мире, — дартс. Сначала попробовали включить тренировки по дартс как элемент подготовки стрелка-спортсмена. Тем более что это было время, когда наш тир закрылся на ремонт и резко сократилось финансирование



дорогостоящего, но такого нужного вида спорта. Дартс же был доступен, демократичен. Мы сами изготавливали подобие дартс-мишеней, приобретали самые недорогие дротики. И в процессе тренировок поняли, что дартс хорош не только как дополнение к пулевой стрельбе.

Можно обозначить 7 причин, почему надо заниматься дартсом.

1. Эта игра поможет найти настоящих друзей. В ником смотрите не друг на друга, а в одну сторону. Вместе идёте к цели. Дартс — игра друзей, для друзей, среди друзей.

2. Играя в дартс, многие начинают учиться лучше. Учиться становится интереснее и проще: идёт постоянная тренировка внимания, концентрации на выполняемом действии. Причём работа полушарий головного мозга постоянно переключается с ощущений и образов на решение счётно-логических задач.



3. Демократичность и доступность этого вида спорта. Можно начать заниматься в любом возрасте и продолжать до глубокой старости. На спортивные успехи мало влияют рост, вес и т. д. Важно только желание достичь цели и каждый день делать хоть маленький шаг в выбранном направлении. А площадку для индивидуальных тренировок легко оборудовать в любой малогабаритной квартире. Для проведения массовых соревнований достаточно помещения стандартного школьного класса.

4. Возможность заниматься всей семьёй. Нужные для игры в дартс психофизические качества часто передаются по наследству. Существует много семей, в которых с увлечением играют несколько поколений.

5. Серьёзный повод больше заниматься английским — игра родом из Англии. И сейчас, когда во Всемирной федерации дартса более 60 стран,



общение организаторов, игроков, судей продолжается на английском. Есть какая-то мистическая связь между успехами в дартс и успехами в освоении английского языка. Зная немецкий, французский, испанский, тоже легко найти общий язык с иностранными участниками. Но хотелось бы, чтобы игроки в России достигли такого уровня, чтобы иностранным спортсменам пришлось учить русский язык.

6. Хорошее сочетание со многими видами спорта. Играя в дартс, можно улучшить свои результаты, например, в пулевой стрельбе (особенно полезно стрелкам из пистолета), отдельных компонентах

настольного тенниса, волейбола, баскетбола, и даже в хореографии — пересекающейся со спортом областью. А люди, тренирующиеся в других видах спорта, могут одновременно и в дартс добиться больших успехов.

7. Благотворное влияние на здоровье. Опасности при занятиях дартс, как правило, связаны с неправильным подходом к тренировкам. А этого легко избежать. И тогда игра улучшает зрение и сердечно-сосудистую систему. Говорят, что игроки дартс живут в среднем на 5 лет дольше.

Осенью 1989 года благодаря известному производителю инвентаря для игры в дартс — фирме Unicorn — в нашей стране

появилось несколько сотен комплектов дротиков и мишеней, была создана Федерация дартс СССР. И одним из первых членов этой федерации стал юношеский дартс-клуб «Кентавр», созданный на общественных началах на базе отделения пулевой стрельбы ДЮСШ по стрелковым видам спорта МГДТДиУ в ноябре 1989 года. В 2017 году игре дартс в России и в нашем Дворце исполняется 28 лет.

В 1992 году Спорткомитет России рекомендовал дартс как вид спорта для развития в ДЮСШ и СДЮШОР. Во Дворце пионеров мы увидели пользу и доступность этого вида спорта для подростков. Именно во Дворце были подготовлены первые мастера спорта и первый мастер спорта международного класса России по дартс.

Наши воспитанники, имена которых вошли в историю российского дартс:

- Серебряный призёр чемпионата мира 1998 года Анастасия Борисова, в 14 лет ставшая первым в России мастером спорта международного класса по дартсу.
- Победительница первенства мира 2004 года Ирина Андрианова. И в 2005 году на этих престижных молодежных соревнованиях заняла призовое место.
- Победитель чемпионата России 2007 года — 13-летний Сергей Кузнецов, который до сих пор остается самым юным из победителей мужских чемпионатов страны.

За эти годы во Дворце подготовлено более 20 мастеров спорта. Юношеские

и юниорские команды Москвы формируются в основном из учащихся Дворца, которые ежегодно побеждают и занимают призовые места на первенствах России. Постоянно в сборную России отбираются несколько человек из числа наших учащихся. В условиях всё возрастающей конкуренции юные спортсмены достойно представляют Дворец на всероссийских и международных соревнованиях:

- На командном первенстве России 2014 года наши юниорки Лидия Кольцова, Валерия Швец, Анастасия Клочек, Инна Рамонова стали победителями. Юниоры заняли 3 место.
- На личном первенстве России 2014 - упражнения во всех 4 номинациях выиграла Анастасия Клочек. Это достижение нельзя улучшить, можно только повторить!



- На первенстве Европы 2014 года — Лидия Кольцова стала победителем, у Максима Алдошина - серебро, у Валерии Швеца - бронза.

- На юношеском Кубке Европы 2014 года — Лидия Кольцова и Анастасия Клочек, представляя команду России, завоевали бронзу, а Лидия стала обладательницей серебряной медали в личных соревнованиях.

Особенно успешным на спортивные достижения оказался 2015 год:

- Командное первенство России — победители: дебютантки соревнований Татьяна Балдина, Екатерина Балдина, Анфиса Михайлова, возглавляемые опытной Валерией Швеца.

- Бронзовые призёры — первая наша команда девушек: Анастасия Клочек, Инна Рамонова, Ольга Абрамова, Светлана Лазуткина.

- Команда юношей - бронзовые призёры: Максим Алдошин, Максим Иванов, Сергей Султанов, Денис Елкин.

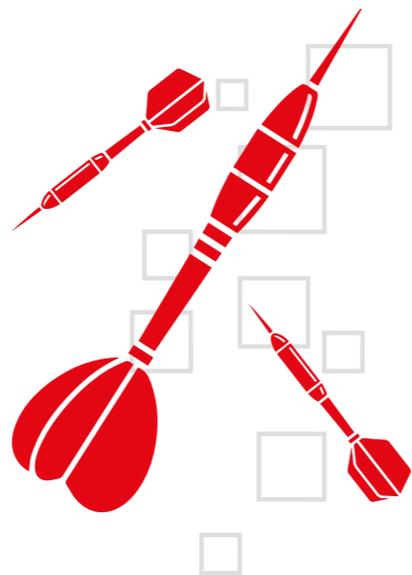
- Победительница в личном первенстве - Татьяна Балдина.

- Чемпионки соревнований пар среди девушек - Екатерина Балдина и Анфиса Михайлова.

- Чемпионы соревнований пар среди юношей - Максим Алдошин и Максим Иванов.

- Чемпион Первенства Европы — Максим Алдошин. Он занимал 5 место в 2013 году и стал серебряным призёром в 2014 году.

В 2016 году наша юниорская команда из-за возраста спортсменов переживает процесс обновления. Но наши команды продолжают выступать удачно:



- На командном Первенстве России - серебряными призёрами стали и команда юниорок (Анастасия Клочек, Татьяна Балдина, Екатерина Балдина, Анфиса Михайлова) и команда юниоров (Максим Алдошин, Сергей Султанов, Степан Терехов, Николай Нагорнов).

- Победители в смешанных юношеских парах - Татьяна Балдина и Владимир Иванюк, Катрин Афонина и Михаил Луговой — заняли 3 место.

- На Первенстве Европы: Татьяна Балдина стала чемпионкой, Анфиса Михайлова и Катрин Афонина - на 3 и 4 местах в личном первенстве.

В сентябре 2016 года Дворец выделил юным игрокам в дартс новый кабинет с замечательными условиями для тренировок. У нас появилась возможность сделать юношеский дартс в Москве более массовым — например, организовав московскую дартс-лигу школьников. А это значит, что придут и новые спортивные успехи.

**Г.М. Русанов,
Заслуженный тренер России**





ДВОРЕЦ И ШАХМАТЫ



История шахматной школы началась с секции шахмат в стенах городского Дома пионеров в 1936 году. Секция была организатором городских конкурсов, турниров и кузницей крупнейших шахматистов. Одними из первых тренеров были известные шахматисты М.М. Юдович (старший) и С.В. Белавенец. Среди воспитанников тех лет были известные гроссмейстеры В. Смыслов, Ю. Авербах, популярный шахматный журналист В. Хенкин.

В 1976 году появилось другое название – Спортивная Детско-юношеская школа олимпийского резерва (СДЮШОР 3).

С 15 октября 2015 года школа была переименована в ДЮСШ имени М.М. Ботвинника, в которой обучаются около 500 воспитанников.

Некоторые выпускники возвращаются в родные стены в качестве преподавателей. Например, Владимир Вульфсон, Владимир Лепёшкин, Александр Мазья, Андрей Рычагов, Наталья Селионова.

В шахматной школе сформировался дружный и профессиональный коллектив квалифицированных тренеров, имеющих громадный опыт по обучению азам шахматной игры и по подготовке сильнейших молодых шахматистов – будущих призёров первенств Европы и мира.

Тренеры школы:

- Мазья А.Г. – международный мастер, тренер высшей категории.
- Фокин С.С. – кандидат в мастера спорта, тренер FIDE.
- Вульфсон В.В. – международный мастер, тренер высшей категории.
- Ким А.Э. – международный гроссмейстер, тренер FIDE.
- Канцурак Ф.Н. – международный мастер, чемпион России по заочной игре.
- Гаврилов А.О. – международный мастер, чемпион России 2002 года.
- Грановский А.Г. – международный мастер, тренер высшей категории, тренер FIDE.
- Рычагов А.В. и Закурдяева И.В. – международные гроссмейстеры.
- Чёрный В.А. – мастер ФИДЕ, тренер высшей категории.
- Гиря А.А. – тренер высшей категории
- Башвеева Н.И. – тренер 1 категории.
- Гладышева Г.С., Селионова Н.В. и Мас-

лова И.М – кандидаты в мастера спорта.

Сильнейшие воспитанники шахматной школы входят в мировую элиту мужских и женских шахмат. Среди воспитанников школы большое количество известнейших шахматных тренеров России, которые подготовили не одного чемпиона мира!

Имена некоторых из них:

- Авербах Юрий Львович – международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР, международный арбитр. Трёхкратный чемпион Москвы. Чемпион Европы в составе сборной СССР, чемпион СССР. Автор ряда книг.
- Эстрин Яков Борисович – международный мастер, мастер спорта СССР, Заслуженный тренер России. Автор ряда книг по теоретическим основам шахмат.
- Никитин Александр Сергеевич – мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР. Тренер Г. Каспарова, Э. Бакро, Д. Яковенко. Автор книг «Сицилианская защита», «С Каспаровым ход за ходом, год за годом» и др.
- Васюков Евгений Андреевич – международный гроссмейстер, шестикратный чемпион Москвы. Тренер-консультант А. Карпова в матчах на первенство мира в Багио 1978 и Москве 1984/1985.
- Дворецкий Марк Израилевич – международный мастер, заслуженный тренер СССР. Чемпион Москвы. Автор серии книг: «Школа будущих чемпионов», «Школа высшего мастерства», «Учебник эндшпиля Марка Дворецкого» и др.

• Макарычев Сергей Юрьевич – международный гроссмейстер. Чемпион Европы среди юношей 1973/74, Чемпион Москвы 1976. Секундант А.Карпова в матчах на первенство Мира 1985/86. Обозреватель шахмат на канале НТВ+.

• Чехов Валерий Александрович – международный гроссмейстер. Чемпион мира среди юношей. Победитель молодёжного Чемпионата мира в составе СССР. Автор книг по подготовке юных шахматистов. Зам. председателя Детско-юношеской комиссии Российской шахматной федерации.

• Звягинцев Вадим – международный гроссмейстер. Чемпион Европы среди юношей до 16 лет. Победитель Всемирной Шахматной Олимпиады.

• Кобалия Михаил – международный гроссмейстер. Многократный призёр первенств мира и Европы среди юношей. Секундант Г. Каспарова. Кандидат педагогических наук. Тренер женской сборной России по шахматам.

• Ирина Закурдяева – международный гроссмейстер. Чемпионка России среди девушек. Призёр первенств Европы и мира среди девушек. Чемпионка Москвы среди женщин.



**ЮНЫЕ ЧЕМПИОНЫ
ШАХМАТНОЙ ШКОЛЫ
ИМ. М.М. БОТВИННИКА**



Павел Чилингарян



Расул Рахбадинов



Александра Шведова



Александра Оболенцева



Арам Ерицян



Дарья Узинцева



Илья Маковеев



Дмитрий Минько



Владимир Анчиков



2016. Первенство Москвы по классическим и быстрым шахматам

Многолетние традиции шахматной школы позволяют юным шахматистам овладеть полным комплексом тактической и стратегической подготовки. Пройдя подготовку школы, её воспитанники приобретают непревзойдённый шахматный стиль игры.



1988. Н.И. Фёдоров. «Пролёт над эвенкийским стойбищем р. Нижней Тунгуской» (Серия «Тунгуский метеорит»)



ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ





ДВОРЕЦ ДЛЯ НАУКИ

Когда в 1996 году я пришёл работать методистом в Московский городской Дворец творчества детей и юношества и учителем в лицей №1525 (созданный на базе Дворца), сразу обратил внимание, как непривычно для слуха школьного педагога называются подразделения этого нового для меня учреждения. Отделы, сектора, лаборатории...

Переехав на Ленинские горы в 1962 году, Дворец пионеров мыслился как «пионерский научно-исследовательский институт», одной из

основных целей которого было исследование, первые опыты научного познания.

Члены юношеского научного общества в пионерских галстуках. Юннаты и юные астрономы, красные следопыты и юные техники. Всё это было в советском прошлом, а тогда, в девяностые, переосмысливалось в системе дополнительного образования детей.

Образовательную деятельность осуществляли лаборатории естественных наук, а рядом с ними, например, лаборатория искусства звучащего

слова, лаборатории и сектора в отделе художественного творчества, в других отделах гуманитарного образования, технического творчества и т. д.

Оставались поначалу вопросы о том, как дополнительное образование может стать источником для основного, лицейского. Как из лаборатории перейти в учебный класс. За время работы нашлись ответы и на эти вопросы...

История Дворца – это особое сочетание образовательных технологий, детского общественного движения, социокультурных практик, проектной деятельности, событийной педагогики...

Время расставило всё по своим местам, был принят новый закон «Об образовании», стали развиваться новые формы организации образовательных учреждений. И появилось новое профессиональное образовательное учреждение «Воробьёвы горы». Новое, но не забывающее традиций. Остался огромный интерес к педагогическому наследию Дворца пионеров...

Но нужно искать и создавать свой образ – образ ГБПОУ «Воробьёвы горы».

Дворец пионеров – это удивительное здание с памятником Мальчишу-Кибальчишу, планетарием и Зимним садом, замечательным Ботаническим садом на территории, вышкой-штыком на Площади парадов – может стать

отправной точкой будущего образовательного пространства. При этом учебно-исследовательская, проектная деятельность обучающихся может занять в новом объединённом профессиональном образовательном учреждении роль интегратора, связующего звена.

Уместно процитировать слова статьи в журнале «The Village» о духе 60-х годов, воплотившемся в архитектурном образе Дворца: «Дворец пионеров – живая утопия из того времени, когда люди верили, что скоро подчинят себе термоядерный синтез, создадут справедливое общество и на блестящей ракете полетят к далёким планетам... Этот комплекс живёт в параллельной реальности – к концу XX века человечество испытало кризис веры в прогресс. Никому больше не интересно светлое будущее: зачем осваивать настоящий космос, если можно в социальных сетях обсудить космические приключения в новом фильме Кристофера Нолана? И даже больше – надежда на то, что дальше будет лучше, сменилась страхом перемен и желанием отгородиться от будущего, забыть о его существовании и вернуться в прошлое или хотя бы оставить всё так, как есть. Но, находясь на Воробьёвых горах, ты не чувствуешь этой мороки: прогресс – это здорово, а будущее не может не быть прекрасным. Потому что если оно не прекрасно, то зачем вообще жить?»



Вера в прогресс и науку, в универсальный смысл научно-технического прогресса имманентны образу Дворца пионеров, Дворца творчества – за его историю сменилось немало названий, а суть сохраняется, сохраняется живая связь поколений. Этот научно-исследовательский вектор развития объединял студии и лаборатории дополнительного образования во Дворце и возникший в нём в начале 90-х годов лицей «Воробьёвы горы», привлекал к образовательному процессу деятелей науки из самых различных областей. Достаточно вспомнить астрономическое образование, экспедиции к месту падения Тунгусского метеорита, географию комплексных исследовательских экспедиций, экологических и гуманитарных исследований.

Мы помним, как было построено программное поле Дворца творчества: социокультурное проек-

тирование осуществлялось в нём на основе взаимодействия различных типов организационно-управленческих программ. Были программы развития образовательных направлений («Наша земля – наше наследие», «Живому жить» и др.) и развития образовательных технологий. В частности, программа развития образователь-

ной технологии учебно-исследовательской и проектной деятельности «Развитие одарённости» была приоритетом для большей части образовательных направлений, т. е. проекты учебно-исследовательских конференций, экспедиций, образовательных программ с элементами исследовательской деятельности возникали как

в естественнонаучном, так и в художественном, и в техническом образовании...

«За годы работы этой программы разнообразные конференции, работающие на базе подразделений Дворца, были объединены в рамках Междисциплинарного фестиваля исследовательских, проектных и творческих работ учащихся; реализована система преемственности в рамках фестиваля, когда победители ведущих конференций направлялись на межрегиональные и международные конференции и выставки (например, на выставки EXPO SCIENCE в разные страны мира), создана сеть конференций жанра "Исследовательская деятельность" фестиваля "Юные таланты Москвы". Важнейшими проектами программы явились – "Эксперимент в Космосе", летняя комплексная исследовательская экспедиция, Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского и др.» (Из статьи А.В. Леонтовича «Система развития научно-практического образования в Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества).

Многие аспекты программы актуальны и сегодня, востребованы в условиях становления образовательного комплекса.

Участие ребят из учебных групп дополнительного образования, лицейстов и студентов колледжа в проектах учебно-исследовательской

деятельности всего спектра образовательных областей ГБПОУ «Воробьёвы горы», педагогическое проектирование инновационных форм этой деятельности с учётом всей системы столичного образования – это одна из возможностей построения единого образовательного пространства нашего учреждения, его открытости и своеобразия.

Дворец пионеров XX века и образовательный комплекс XXI века – это, конечно же, разные образовательные среды: и по вызовам со стороны общества, и по возможностям нового информационного общества, и по внутренней и внешней в отношении нашего учреждения ментальности. Но наука тоже изменилась: выросли новые поколения учёных, стремительно развиваются новые технологии.

Наука всегда будет жить на Воробьёвых горах, будет источником всё новых и новых, востребованных московским образованием проектов. Воробьёвы горы будут всегда отправлять в науку своих выпускников.

**Н.Н. Лебедь, старший методист
Ресурсного научно-методического центра
непрерывного образования
ГБПОУ «Воробьёвы горы»**

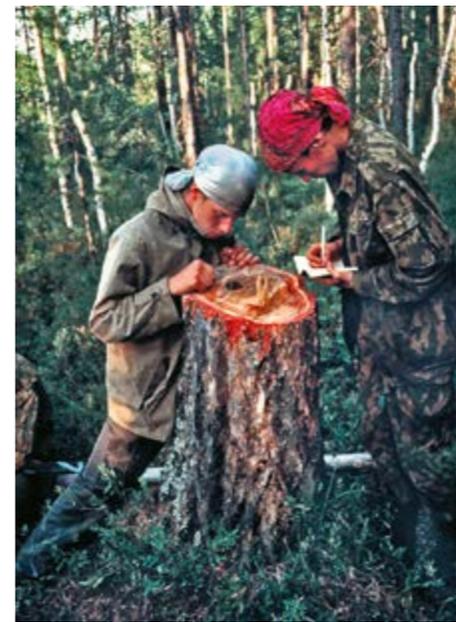
Маршрутное такси Тунгуски



1996. Запечатлены все участники экспедиции

Интерес к Тунгусской проблеме в отделе астрономии и космонавтики Дворца творчества на Воробьёвых горах возник давно. В 1966 году трое воспитанников стали участниками 8-й экспедиции КСЭ (комплексной самодеятельной экспедиции). С тех пор нам удалось провести в тайге 24 исследовательских сезона. За многие годы путешествий на месте Тунгусской катастрофы побывало около 250 школьников и преподавателей Дворца.

Виктор Лебедев и Александр Макаров изучают старую лиственницу, пережившую тунгусскую катастрофу



1997. Костя Смородинов - самый молодой участник экспедиции



1994. Сергей Миндич - наблюдатель Серебристых облаков и наш молодой писатель и поэт.

Для осуществления экспедиций и подготовки учащихся в отделе астрономии была разработана В.А. Ромейко специальная учебная авторская программа «Тунгусский метеорит», включающая как теоретическую подготовку, так и развитие практических навыков работы в полевых условиях со специальным оборудованием.

Эпицентр взрыва – это большая десятикилометровая котловина, окружённая небольшими сопками,

являющаяся палеовулканом, образовавшимся около 250 млн лет тому назад. Геологическое строение района достаточно сложное, представлено различными минералами. Очевидно, что они в значительной степени влияют на радиационный фон исследуемой

местности и на химический состав почвенных проб. При всём объёме выполненных работ пока остаётся неясным, каким был взрыв: тепловым или ядерным? Что собой представляет так называемый «лучевой ожог», повредивший кроны и стволы деревьев?

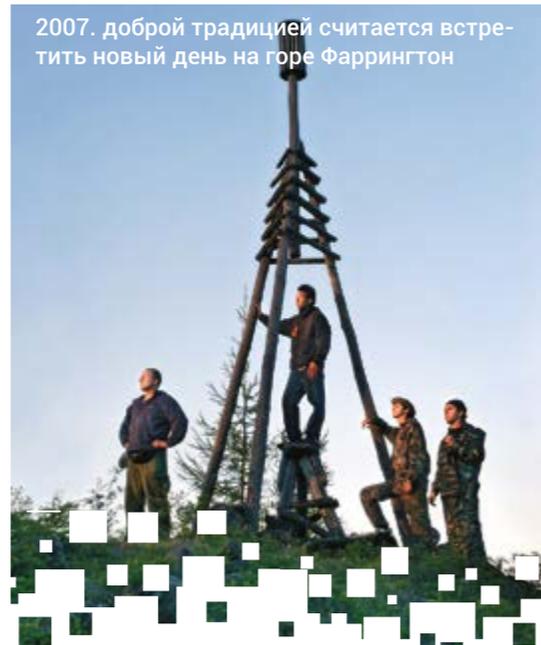
Два «универсальных солдата Тунгуски» Александр Решетников и Виктор Лебедев. Блестяще проявили себя в сложных маршрутах



Юра Сергеев - неоднократный участник наших экспедиций в район Тунгусской катастрофы



Завершая экспедицию 2002 года, мы совершали сплав по речке Кимчу. Одна из наших стоянок на реке



2007. доброй традицией считается встретить новый день на горе Фаррингтон



С 1995 года район Тунгусской катастрофы объявлен государственным биосферным заповедником. В этой связи его посещение экспедициями Дворца представляет для нас особый научный и познавательный интерес, так как тематика наших работ включена в научную программу заповедника «Тунгусский». Обычно в работе экспедиций принимают участие школьники 7 - 10 классов, увлекающиеся исследовательской работой и проявляющие интерес к Тунгусской проблеме. Перед тем как отправиться к месту Тунгусской катастрофы, ребята проходят практику в летних экспедициях на загородной астрономической базе Дворца, совершают тренировочные пешие и лыжные путешествия по Подмосковию и Горному Крыму.

В последние годы основной задачей наших экспедиций стали работы, связанные со сбором материалов для сайта tunguska.ru, а также отбор проб для учёных, изучающих природу Тунгусской катастрофы. По результатам этих работ изданы научный труд «Тунгусский сборник», сборник «Тунгусский метеорит: поиски и находки». В.А. Ромейко написаны три больших книги: «Огненная слеза Фаэтона. Эхо далёкой Тунгуски» (2006), «Тунгусский метеорит. 100 лет загадке века» (2008) и «Тунгусский метеорит – мифы и реальность» (2015).

Пётр Калмыков, Сергей Власов, Дмитрий Насонов, Андрей Власов, Вячеслав Готовцев за свои доклады на

Избы Кулика, или как их ещё называют, – Метеоритная заимка. Этому сооружению без малого 80 лет



юношеских научных конференциях «ИНТЕЛ» и «Космический патруль» неоднократно награждались призовыми местами. Усилиями группы «Тунгусский метеорит» создан уникальный сайт: www//tunguska.ru.

Сегодня можно познакомиться с десятками гипотез, предлагающих различные сценарии этого загадочного события. Но, как ни странно, через 100 с лишним лет, прошедших с момента катастрофы, говорить о правомерности какой-либо из них преждевременно, так как ни одна из представленных к настоящему времени точек зрения не в состоянии объяснить весь комплекс явлений, сопровождавших Тунгусский взрыв.

Тайна Тунгусского метеорита ждёт своей разгадки!

В.А. Ромейко,
заведующий загородной наблюдательной базой Дворца пионеров



Алексей Владимирович Бобров (на фотографии слева), ныне руководитель Центра экологического образования ГБПОУ «Воробьёвы горы», доктор биологических наук, профессор географического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, профессор РАН, почётный работник общего образования, член Московского общества испытателей природы, Русского ботанического общества, National Geographic Society

(USA). Но при всех своих заслугах Алексей Владимирович остаётся очень скромным и располагающим к себе человеком. Зоя Петровна Кабачек (третья слева), гидробиолог, внешкольник, учитель Боброва А.В., заведующая отделом биологии и натуралистической работы Дворца пионеров (1967 - 1980). А.В. Бобров. является членом Московского общества испытателей природы (МОИП). Автор более 200 публикаций,

включая 3 монографии, руководитель более 30 научных проектов, организатор и участник экспедиций в различные тропические и субтропические регионы мира.

Экспедиция в Южную Африку состоялась в августе 2015 года при организационной и финансовой поддержке многолетнего партнёра Центра экологического образования – Университета Сунь Ят-сена (Гуанчжоу, Китайская Народная Республика).

Цель экспедиции – изучение флоры и растительности уникального биома Южной Африки – финбоша, одной из «горячих точек» ('hot spot') биоразнообразия на планете. Экспедиции, подобные этой, которые проводятся ЦЭО в разных регионах мира при поддержке зарубежных контрагентов, являются неотъемлемой компонентой непрерывного естественнонаучного образования.



Алексей Владимирович награждает молодых экологов ЦЭО за участие в конкурсе «Мы и биосфера»



Участники экспедиции (на фото): А.В. Бобров и его ученики – выпускники Центра 2015 года: Вячеслав Гай, Антон Тимченко, Даша Юрлова, Никита Куликов и Никита Здравчев (сейчас все они – студенты биологического и географического факультетов Московского университета)



ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮННАТОВ





Дворец пионеров невозможно представить без Центра экологического образования, как и Центр экологического образования трудно представить без его детища – ботанического сада при Дворце пионеров.

1 июня 1962 года на Ленинских горах был открыт Московский городской Дворец пионеров и школьников. Эту дату можно считать и датой основания нашего ботанического сада.

Основная часть территории Дворца пионеров стала при его постройке городским ландшафтным парком и находится в ведении службы озеленения.

Но на участках, прилегающих к IV корпусу, был организован пионерский ботанический сад отдела биологии и натуралистской работы. Большой вклад в его

развитие внесли педагоги отдела – Муза Аристарховна Ногина, Зоя Петровна Кабачек, Валентина Ивановна Стрельникова, Изабелла Константиновна Лохова, Александр Леонидович Кравецкий, Тамара Александровна Петрова. До конца 1980-х годов из экспедиций и выездов кружковцы и педагоги привозили в ботанический сад растения со всего Союза – с Дальнего Востока и Карпат, Кавказа и Крыма, Прибалтики и Средней Азии. В эти годы создаётся коллекция луковичных растений, высажены многие интересные представители дендрофлоры СССР. Тяжело отразился на состоянии пионерского ботанического сада кризисный период 1990-х годов. Невозможность осуществлять трудоёмкие мероприятия по ходу за растениями, финансовые трудности, кадровые

проблемы, массовое расхищение растений привели к значительному оскудению коллекции, деградации насаждений. Титаническими усилиями сотрудников отдела – Т.Д. Эгнаташвили, Н.С. Посохляровой, И.А. Пивоваровой, С.Ю. Баскаковой, Л.И. Гольцевой, И.В. Пугачёва, О.В. Куликовой, В.М. Сергеева – отдельные участки сада поддерживались в должном состоянии, спонтанно происходило даже некоторое пополнение коллекций. Возможность изменить ситуацию появилась в начале 2003 года, когда была предпринята структурная реорганизация отдела экологического творчества – преемника отдела биологии и натуралистской работы. С преобразованием отдела в Центр экологического образования проект реконструкции ботанического сада Дворца пионеров получил мощный импульс дальнейшего развития. Была разработана стратегия развития

сада, налажено сотрудничество с ведущими российскими и зарубежными научными центрами, позволившее организовать коллекционную и образовательную деятельность, постоянно проводятся экспедиции в разные регионы мира, которые не только являются важными образовательными проектами, но и обеспечивают пополнение живых коллекций ботанического сада. Огромную помощь в формировании коллекций ботанического сада, в развитии образовательных программ оказывали и оказывают коллеги из академических и университетских садов России

и зарубежных стран – д. б. н. Е.М. Арнаутова (Ботанический сад Ботанического института Российской академии наук, Санкт-Петербург), А.В. Халлинг (Ботанический сад Санкт-Петербургского государственного университета), проф. Ю.Н. Карпун (Субтропический ботанический сад Кубани, Сочи), д. б. н. Л.И. Буюн (Центральный ботанический сад Национальной Академии наук Украины, Киев), Dr. J. Dransfield (Royal Botanic Gardens Kew, London, UK), A.Palmarola Bejerano (Jardín Botánico Nacional, La Habana, Cuba), Prof. D. Lorence (National Tropical Botanical Garden, Hawaii,





USA), Prof. L. Wenbo (South China Botanical Garden, Academia Sinica, Guanzhou, China), Dr. Nura A. Kerim (Singapore Botanic Gardens).

Ботанический сад Дворца пионеров служит не только образовательной базой для школьников, но и источником материалов для учебно-исследовательских работ, выполняемых учащимися Дворца

(а теперь и всего комплекса). Научное руководство садом осуществляет руководитель Центра экологического образования д.б.н., профессор Московского университета, профессор РАН А. В. Бобров – воспитанник Дворца, занимавшийся в кружках отдела биологии, а с 1986 года работающий во Дворце. Долгое время учебно-

исследовательскую деятельность в ботаническом саду курировал профессор Московского университета, д. б. н. Александр Павлович Меликян – один из крупнейших отечественных ботаников, ученик корифея советской и российской науки академика А. Л. Тахтаджяна. Исследовательские работы школьников в ботаническом саду Дворца – яркая иллюстрация преемственности отечественной науки, важнейшего условия её развития.

Ботанический сад состоит из дендрария, оранжереи, зимнего сада и экспериментального участка. В оранжерее сада выращивается около 2000 видов растений из тропических и субтропических регионов мира, чуть более 3000 таксонов собрано на экспериментальном участке. В нашем саду есть растения, которые нигде больше в России не культивируются. Коллекция сада была высоко оценена коллегами-специалистами: Ботанический



Тинатин Давидовна Эгнаташвили

Проведение урока в ботаническом саду



сад Дворца пионеров был принят в Совет ботанических садов России и в Международный совет ботанических садов (Botanic Gardens Conservation International: BGCI).

В настоящее время коллектив сада возглавляет Пётр Лодыгин, его коллеги – молодые специалисты, воспитанники Дворца к.б.н. Михаил Романов, Ольга Шимкович, Екатерина Кузнецова, Ольга

Яценко, чей труд обеспечивает развитие уникальных учебных и научных коллекций. У нашего сада замечательное прошлое, насыщенное настоящее и – мы уверены – яркое будущее!

Т.Д. Эгнаташвили,
заместитель руководителя ЦЭО
ГБПОУ «Воробьёвы горы»



РОДОМ ИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Владимир Буянов занимался в кружках Московского Дворца пионеров: на пионерской фабрике игр, в изостудии, в отделе экологии и в отделе астрономии.

Наибольших успехов в учебно-исследовательской деятельности добился в кружке «Экология» под руководством Д.Л. Теплова. По направлению от Дворца поступил в педагогический институт с целью вернуться уже в качестве педагога. Окончил биолого-химический факультет МГПИ им. В.И. Ленина. С 1986 года работает педагогом дополнительного образования, ведёт учебные группы естественнонаучной направленности по общебиологиче-

ской, биохимической, физиологической и медицинской тематике. Многие выпускники Владимира Элизбаровича стали биологами, врачами, фельдшерами, ветеринарами, биотехнологами, фармацевтами, специалистами агропромышленного комплекса, учителями биологии и химии, педагогами и психологами.

Написал книгу о своём детстве и годах работы «Моя биография – Дворец!», изданную в 2009 году, в которой рассказал о своих учителях, наставниках, коллегах и учениках.

История двух фотографий

Владимир Буянов поделился воспоминаниями о сверстниках, которые занимались вместе с ним. Вот, например, две фотографии, сделанные главным фотокорреспондентом Дворца пионеров, фронтовиком, легендарным педагогом Израилем Исааковичем Гольдбергом.

На первой фотографии запечатлены участники от Москвы Всероссийского слёта-конкурса членов школьных лесничеств и юных друзей природы, проводившегося летом 1981 года в городе Ижевске. Все участники столичной делегации в тот год вернулись с медалями чемпионскими лентами по многим конкурсным номинациям. Были конкурсы зоологов, лесоводов, ботаников, знатоков природы, гидробиологов.

На снимке – не вся команда, а только пятеро участников. Слева направо: Владимир Фридман, Олег



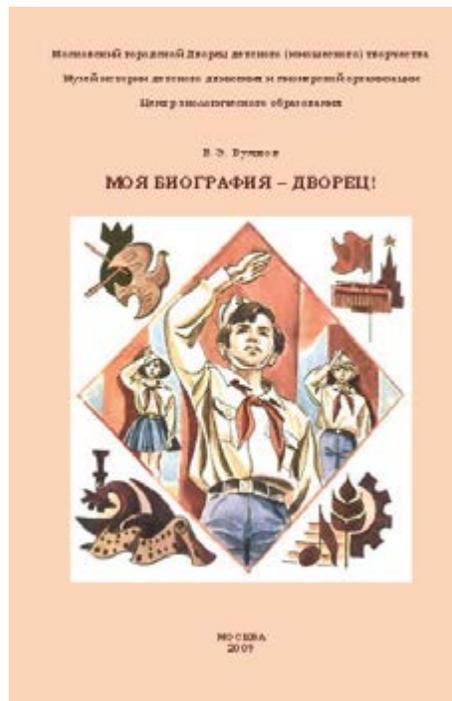
1981. Ижевск. Молодые сверстники В. Буянова – участники Всероссийского слёта-конкурса членов школьных лесничеств и юных друзей природы



Кузнецов, Надежда Синельникова, Владимир Буянов, Дмитрий Папаценко.

Владимир Семёнович Фридман (1968 г. р.). С раннего детства – увлечённый биолог, член Клуба юных биологов зоопарка, во Дворце пионеров занимался в кружке биохимии. Главный интерес в области биологии – орнитология, изучение поведения и экологии представителей отряда дятлообразных, в том числе большого пёстрого дятла. В 1996 году защитил кандидатскую диссертацию по биологии. С 1997 года – старший научный сотрудник лаборатории экологии и охраны природы биологического факультета МГУ.

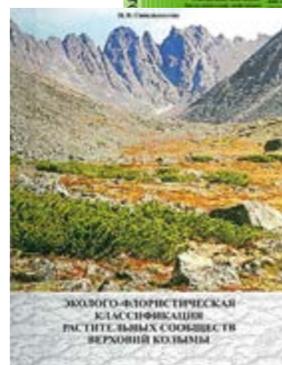
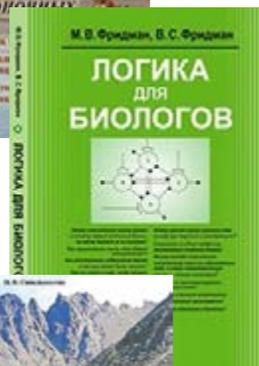
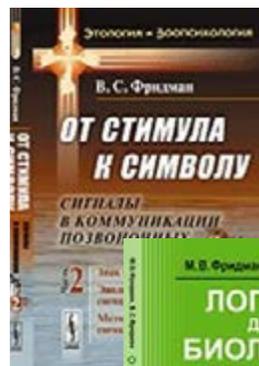
Многие выпускники отдела экологии Дворца, ставшие студентами



биологического факультета и факультета почвоведения МГУ за последние 15 лет, прошли обучение и у В.С. Фридмана по тематике экологии, охраны окружающей среды, рационального природопользования.

В.С. Фридман – автор и соавтор интересных для подготовленных читателей книг «Логика для биоло-

гов», «Урбанизация «диких» видов птиц в контексте эволюции урболандшафта», «От стимула к символу. Сигналы в коммуникации позвоночных», создатель уникальных фотоальбомов по орнитологии, высоко оценённых как биологами, так и профессиональными фотографами, работающими в жанре анималистики.



Олег Анатольевич Кузнецов (1965 г.р.). Детские биологические интересы – экология с уклоном в ботанику (так написал в анкете участника Школьной биологической олимпиады МГУ). Занимался в кружке «Дендрология» под руководством И.К. Лоховой. Выпускник физтеха. Взрослые профессиональные интересы – биофизика, кибернетика. Успешно работал по тематике, связанной с воздействием экстремальных физических факторов среды на различные живые организмы и их системы. Участвовал в стратегических прикладных исследованиях на стыке биологии, физики, кибернетики, перспективных инженерных технологий.

Надежда Вячеславовна Синельникова (1964 г. р.). Занималась в кружке «Дендрология» у И.К. Лоховой. Окончила агрономический факультет Тимирязевской сельскохозяйственной академии и посвятила свою

профессиональную жизнь изучению растительного покрова Крайнего Северо-Востока страны. По этой тематике защитила кандидатскую, затем – докторскую диссертацию по геоботанике. В настоящий момент Н.В. Синельникова работает старшим научным сотрудником лаборатории ботаники Института биологических проблем Севера Дальневосточного отделения РАН в городе Магадане. В апреле 2014 года состоялось интервью с Надеждой Синельниковой на канале Россия-1, где было подробно рассказано о важности изучения сезонной жизни природы Крайнего Северо-Востока Росси.

Дмитрий Александрович Папаценко (1967 г. р.). Занимался в кружках «Гидробиология» и «Аквариумисты» в отделе экологии Дворца. В старших классах и в студенческие годы увлёкся биохимией, генетикой, биологией развития, молекулярной биологией.

Окончив биологический факультет МГУ, стал научным сотрудником Института молекулярной биологии им. В.А. Энгельгардта РАН. В 1995 году защитил кандидатскую диссертацию. С 2010 года и по настоящее время Дмитрий Папаценко ведёт научные исследования и обучает молодых специалистов в Школе медицины Икан на горе Синай в Нью-Йорке.

Д.А. Папаценко часто бывает в Москве, читает лекции студентам по молекулярной генетике и биологии развития, работает со школьниками, увлечёнными современной биологией, на спецкурсах и научных мастер-классах в Сколково. Рецензирует исследовательские работы старших школьников, их пробные публикации в жанре научной журналистики, посвящённые актуальным проблемам современной фундаментальной биологии.

Вторая фотография, сделанная И.И. Гольдбер-

гом, запечатлела одно из заседаний совета Юношеского научного общества (ЮНО) старшекласников отдела биологии Дворца, которое проводилось осенью 1981 года под руководством Т.А. Петровой, завуча отдела и куратора учебной научно-исследовательской деятельности школьников в кружках биологической, эколого-природоохранной, медико-физиологической тематики.

На снимке – момент собеседования при приёме в ряды ЮНО очередных кандидатов. Справа налево сидят: Инна Минизон, Кира Белелюбская, Владимир Буянов, Михаил Глаголев, Татьяна Рыбакова, Дмитрий Скотников.

Инна Минензон (1968 г. р.). Занималась в кружках «Общая биология» и «Человек и биосфера» у Л.В. Шевяховой. Окончила биологический факультет МГУ. Инна Минензон окончила среднюю школу №11 Октябрьского района города Москвы. В этой же

1981. Заседание совета Юношеского научного общества (ЮНО) старшеклассников отдела биологии МГДПиШ



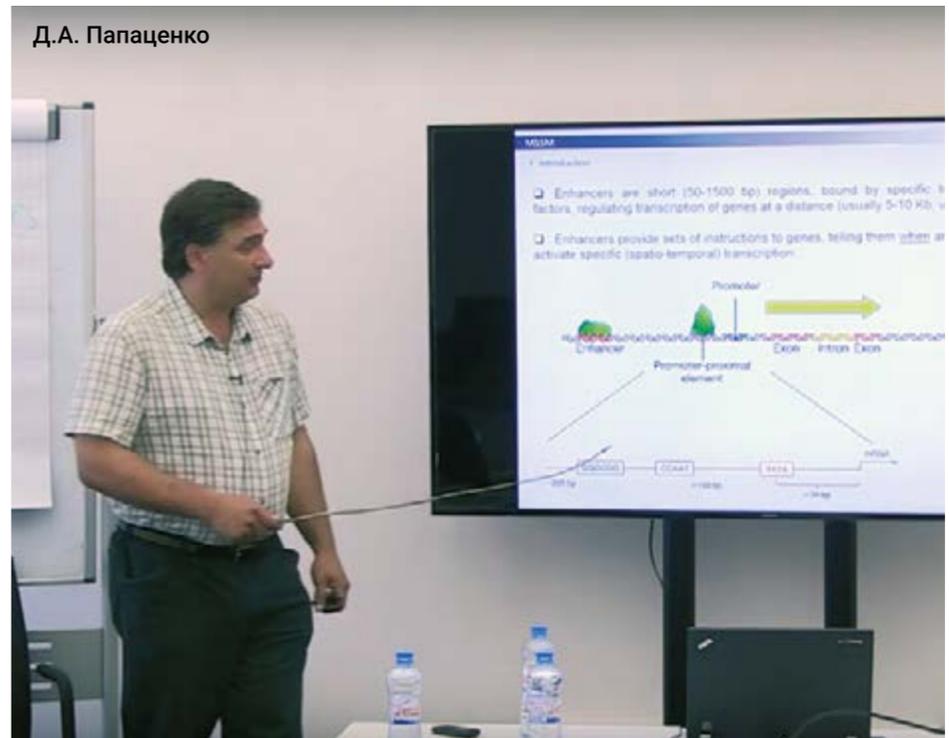
школе учились в биологическом классе Кира Белелюбская, Михаил Глаголев, Татьяна Рыбакова и Владимир Буянов.

Кира Феликсовна Белелюбская (1966 г. р.). Занималась в кружках «Общая биология» и «Человек и биосфера» у Л.В. Шевяховой. Окончила факультет почвоведения МГУ. Кандидат сельскохозяйственных наук (по агроэкологии).

С 1995 по 2009 год вела занятия учебных групп по агроэкологии, ландшафтоведению, почвоведению, минералогии в отделе экологии Дворца. Участник оргкомитета и жюри секции «Биоэкология»,

конкурса «Мы и биосфера»; с 1992 года – эксперт конкурсных работ. Основная профессиональная деятельность сейчас – координатор отдела социальных программ Благотворительного фонда «Джойнт».

Михаил Глаголев (1966 г. р.). Занимался в кружке «Микробиология» Дворца. Окончил факультет почвоведения МГУ. Вёл группы во Дворце «Точные методы в естествознании» и «Биофизика», организовывал учебные научно-исследовательские экспедиции на водно-болотные комплексы Западной Сибири по изучению процесса выделения метана в при-



Д.А. Папаценко



К.Ф. Белелюбская

родных экосистемах (Томская область). Подготовил около 30 лауреатов конкурса «Мы и биосфера» (из них – 14 победителей). Кандидат биологических наук. Выпускники центра экологического образования Шнырёв Николай и Суворов Геннадий окончили факультет почвоведения МГУ, защитили дипломные работы под руководством М.В. Глаголева. С 2012 года работает в институте лесоведения РАН в должности ведущего научного сотрудника. Читает курсы «История и методология биологии» и «Математическое моделирование биологических процессов» магистрам кафедры биологии Югорского государственного университета.

Татьяна Рыбакова (1965 г. р.). Занималась в кружках «Общая биология» и «Человек и биосфера» у Л.В. Шевяховой, была председателем Совета ЮНО отдела экологии, увлекалась ботаникой, экологией, лесоведением, изучением садов и парков. Успешно выступала с докладами на научно-практических конференциях старшеклассников. Принимала активное участие в общественной жизни Дворца и отдела.

Т.Д. Эгнатшвили,
заместитель руководителя ЦЭО
ГБПОУ «Воробьёвы горы»



Николай Николаевич Дроздов – доктор биологических наук, профессор географического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, академик Российской академии естественных наук, академик Академии российского телевидения, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, писатель, общественный деятель, ведущий телепередачи «В мире животных», научный руководитель Центра экологического образования с 1974 года.

Во Дворец он пришёл по приглашению биолога С.К. Клумова, под руководством которого был создан Городской клуб юных друзей природы. Тысячи школьников города Москвы стали посещать занятия клуба. На его базе работали секции: в Московском зоопарке, Зоомузее МГУ. Членов клуба принимали в своих стенах НИИ и Академия наук. На заседаниях клуба с лекциями выступали учёные, кинорежиссёры и зарубежные специалисты. Когда Малый зал перестал вмещать всех желающих, заседания клуба были перенесены в Концертный зал Дворца пионеров. Знаменитый кинорежиссёр-документалист А.М. Згуриди впервые показал свой фильм «Зачем бабируссе клыки». Заседания клуба широко освещались на телевидении, в прессе. Частыми гостями клуба были всемирно известные учёные Н.Н. Моисеев, Г.А. Ягодин, Д.Н. Кавтарадзе, космонавты А.А. Леонов и Е.В. Хрунов.

2016. Н.Н. Дроздов и участники конкурса «МЫ И БИОСФЕРА»



**Н.Н. ДРОЗДОВ
И ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ**

В 1990 – 2000-х годах под научным руководством Н.Н. Дроздова и Д.Н. Кавтарадзе ведущими педагогами Центра экологического образования были разработаны инновационные программы «Живому – жить!», «Живая планета», «Земля. Человечество. Знание» и «Мы и биосфера», которые успешно реализуются сейчас. В 1992 году на базе ЦЭО был создан медико-биолого-химический факультет лицея № 1525 «Воробьёвы горы».

Обращение Николая Николаевича Дроздова к воспитанникам Дворца в связи с 80-летием Дворца:

«XXI век открывает вам новые тайны Космоса и тончайшие секреты генетики. Вы сможете управлять ходом важнейших жизненных процессов.

«Мы и биосфера». Отличная защита проекта



Но такая сила и власть ума требует высочайшей моральной ответственности.

Учёных очень много, но так бескорыстно служить Отечеству умеют единицы. Спасибо Вам, уважаемый Николай Николаевич, за всё, что Вы делаете для школьников Москвы!

Ежегодный конкурс «Мы и биосфера» проводится с 1976 года. На самом первом конкурсе были только 2 секции («Зоология» и «Ботаника») и всего около 200 участников.

В марте 2017 года в конкурсе участвовало более 1000 учащихся на 6 секциях: «Зоология» (173 работы), «Ботаника» (103), «Биоэкология» (119), «Экологические проблемы» (160), «Химия» (140), «Общая биология и медицина» (227).

Конкурс входит в перечень конкурсных мероприятий, рекомендуемых Департаментом образования города Москвы. В нём принимают участие учащиеся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, колледжей и учреждений дополнительного образования Москвы

«Мы и биосфера». А.В. Колосков с юными участниками



и Московской области, других регионов Российской Федерации и Беларуси, педагоги, методисты, научные руководители, консультанты, родители. Из ГБПОУ «Воробьёвы горы» на конкурс было заявлено 100 индивидуальных и групповых работ.

Конкурс, запланированный на 2017 – 2018 учебный год, будет проходить в 3 этапа: I этап (заочный) – с 1 сентября 2017 года по 15 января 2018 года, II этап (заочный, конкурс цифровых материалов) – с 20 января по 1 марта 2018 года. III этап пройдёт в форме очной конференции 7 апреля (младшие классы) и 14 апреля (старшие классы) 2018 года».

**Материал подготовили сотрудники
Центра экологического образования**

ГБПОУ «Воробьёвы горы»:

А.В. Бобров, руководитель ЦЭО;

Т.Д. Эгнаташвили, заместитель

руководителя ЦЭО;

**А.В. Колосков, педагог дополнительного
образования ЦЭО.**



Зашелестели белым шёлком купола ...

**Памяти Героя Российской Федерации, полковника
Александра Васильевича Маргелова (1945 – 2016)**
*Статья была написана незадолго до ухода из жизни
Александра Васильевича, но он навсегда останется с на-
шим Клубом, с нашим Дворцом пионеров. Мы гордимся
его участием в наших образовательных проектах...*

Ещё вчера московские улицы и дворы были не по-зимнему черны. Но прошла ночь... Запуржило... За мело... Долгожданная зима укутала город снегом, словно белыми одеждами.

Ещё вчера огромный выставочный зал пустовал. Но наступило утро. И словно зима с шуршанием позёмки ворвалась в здание Московского городского Дворца пионеров на Воробьёвых горах.

В прозрачном зале зашелестели белым шёлком купола парашютов.

Идёт очередной этап первенства военно-патриотических клубов города Москвы по военно-прикладным дисциплинам и видам спорта на Кубок имени Героя Советского Союза генерала армии В.Ф. Маргелова. Именем легендарного командующего воздушно-десантными войсками назван большой цикл соревнований. Но из всех этапов этот – самый «маргеловский».

Соревнования по воздушно-десантной подготовке многоплановы. Участники соревнуются в умении быстро и безошибочно укладывать парашютные системы Д-6 и З-5, демонстрируют



навыки наземной подготовки парашютиста-десантника и знания по истории парашютизма и воздушно-десантных войск.

Десятый раз проводятся эти соревнования. Вот уверенно «налистывают» огромные купола 13 – 14-летние ребята из клуба «Резерв». И не верится, что с парашютами они начали знакомиться две недели назад. А рядом работают курсанты из Клуба «Юный десантник». Большая часть из них уже прыгала с парашютом три, пять, а кто-то – и более десяти раз.

Для ребят из Клуба «Юный десантник» эти соревнования – ещё и этап подготовки к настоящим прыжкам. Пройдёт неделя-другая – и на заснеженном поле подмосковного аэродрома высадится десант из Дворца пионеров. А наиболее подготовленные юные десантники будут прыгать, как взрослые – с оружием и снаряжением.

Александр Васильевич Маргелов наблюдает за укладкой парашютов: «А вот эти ребята из "Юных панфиловцев" быстро укладывают! Надо им надбавить баллов за скорость!». Рядом стоит судья Екатерина Скворцова, которая строго замечает: «Скоростная укладка приводит к скоростному спуску! Посмотрим, что у них будет с ошибками...».

Герой Российской Федерации А.В. Маргелов доволен. Человек, получивший высокое звание за испытание парашютных систем, видит неподдельный огонёк энтузиазма в глазах детей. Пусть их навыки пока несовершенны. Кто-то из сегодняшних участников станет спортсменом-парашютистом, кто-то – воином-десантником, а кто-то, может быть, будет испытывать парашюты.

Во Дворец Александр Васильевич пришёл, чтобы, по уже сложившейся традиции, наградить победителей предыдущего этапа, когда ребята стреляли из пневматических и малокалиберных винтовок, разбирали и собирали автоматы, снаряжали магазины.



2016. Похороны полковника А.В. Маргелова

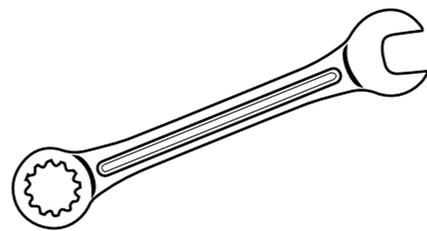
Медали, грамоты и кубки из рук самого Маргелова получают мальчишки и девчонки вместе с его добрым напутственным словом.

И впереди будут соревнования по лыжным гонкам и биатлону, строевой подготовке и военной истории, рукопашному бою и тактике и многому-многому другому...

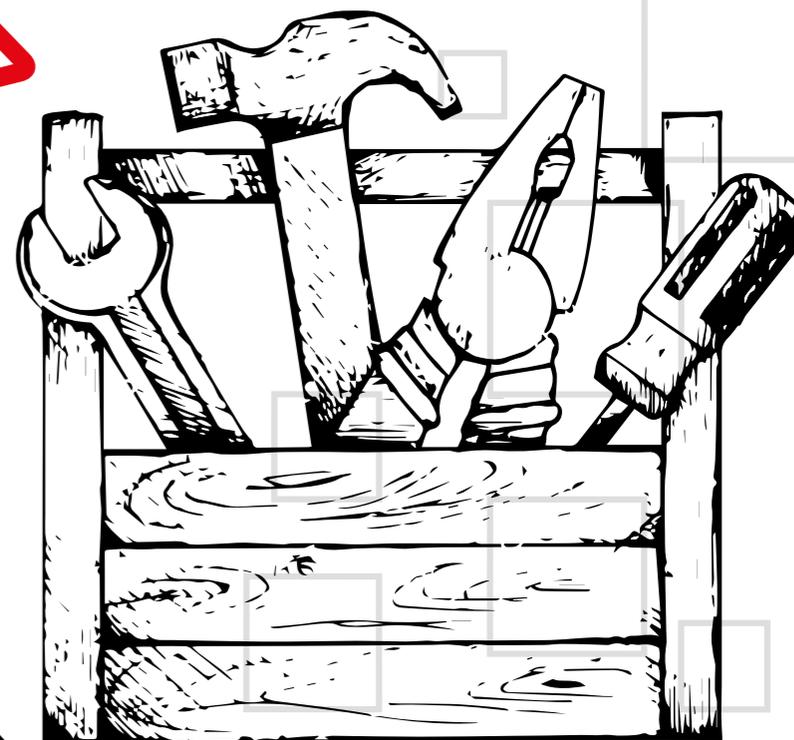
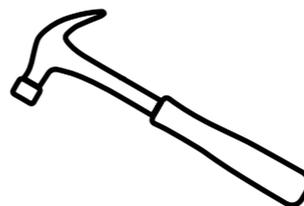
А пока шелестят белым шёлком купола парашютов...

**В.Р. Скворцов,
руководитель клуба «Юный десантник»
Центра военно-патриотического
образования ГБПОУ «Воробьёвы горы»**

1985. Выставка



ДВОРЕЦ ДЛЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ



ИСТОРИЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ

Развитие научно-технического творчества, проектной и исследовательской деятельности во Дворце имеет давнюю историю. В ходе первых пятилеток техническому обучению (образованию), мотивации молодёжи к занятиям наукой и техникой, наряду с идеологическим воспитанием, уделялось первостепенное внимание. В создававшейся в 1930-х годах сети Домов и Дворцов пионеров предусматривались коллективы научно-технической направленности.

В Московском городском Доме пионеров и октябрят, от которого ведёт свою историю Дворец, располагавшемся в то время переулке Стопани, научно-техническое направление было представлено широко. Работали лаборатории: энергетическая, химическая, железнодорожная, водного транспорта, фото, связи, авиамоделная мастерская, кабинет юных изобретателей; лаборатория растениеводства, живой уголок и инкубатор; позже были открыты кружки юных строителей и архитекторов, автотолaborатория, школа юных автомобилистов и др. Воспитанники со своими достижениями участвовали в крупнейших

городских и всесоюзных мероприятиях – Всесоюзных соревнованиях авиамоделлистов, Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, «Неделе озеленения Москвы» и др.

В годы Великой Отечественной войны ведущее внимание уделялось техническим кружкам и производственным мастерским – столярным, слесарным, электротехническим, швейным. Здесь ребята вносили свой посильный вклад – производили продукцию для фронта. В послевоенные годы техническое направление оставалось одним из приоритетных. Работали: радиозавод «Юный пионер», «Клуб юных мастеров», лаборатория «Умелые руки», кружки юных натуралистов. Проводились массовые мероприятия, конкурсы, выставки – Дни открытых дверей, конкурс «Юные техники – Родине»

В новом комплексе Дворца на Ленинских горах для занятий научно-техническим творчеством были предусмотрены многочисленные лаборатории и мастерские. Рассказывая об этом периоде, Н.А. Александрова пишет: «После открытия Московского городского Дворца пионеров и школьников в нём появились клубы юных космонавтов, юных натуралистов – "Удивительное рядом", и кинопутешественников, аквариумистов, зоологов – "Дельфин».

Значимым результатом научной деятельности детей стало создание во Дворце Юношеского научного общества (ЮНО) в ноябре 1963 года. В «Положение о Юношеском научном обществе (ЮНО)»

указывалось, что общество представляло «собой организацию, объединяющую кружковцев Дворца пионеров, как правило, учащихся 8-х, 9-х, 10-х классов, проявивших способности к научно-исследовательской работе». Там же была представлена структура общества, в которое входило три секции: общественных, естественных и технических наук, работавших по 22 направлениям».

С 1996 года во Дворце была разработана программа «Творческая одарённость», значимым направлением которой стала работа в области науки и техники. С 2000 года она была развита и преобразована в программу «Развитие одарённости», важнейшим направлением которой стало развитие исследовательской деятельности учащихся. Цель программы – «повышение доступности и качества образования с учётом индивидуальных особенностей, склонностей и способностей обучающихся на основе становления в городе системы образовательной работы с детьми, обнаруживающими признаки одарённости, в сфере дополнительного (внешкольного) образования средствами исследовательской и иной творческой учебной деятельности». За годы работы этой программы разнообразные конференции, работающие на базе подразделений Дворца, были объединены в рамках Междисциплинарного фестиваля исследовательских, проектных и творческих работ учащихся; реализована система преемственности в рамках фестиваля, когда победители ведущих конференций

направлялись на межрегиональные и международные конференции и выставки (например, на выставки EXPO SCIENCE в разные страны мира), создана сеть конференций жанра «Исследовательская деятельность» фестиваля «Юные таланты Москвы».

Важнейшими проектами программы явились: «Эксперимент в космосе», летняя комплексная исследовательская экспедиция, Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского и др.

Научно-практическое образование объединяет исследовательскую, проектную деятельность, научно-техническое творчество учащихся.

Его основные задачи:

- развитие субъектной позиции учащихся (личностный результат);
- формирование научной картины мира;
- развитие навыка создания и осуществления проектов;
- освоение элементов научного метода познания;
- приобретение технических и технологических знаний и навыков;
- мотивация на профессиональное самоопределение в области науки и техники;
- развитие навыков рефлексии собственной деятельности.

Система научно-практического образования предполагает интеграцию образования с высокотехнологичными научными и производственными предприятиями на специальных площадках (лицах,



учреждениях дополнительного образования детей, технопарках при крупнейших научно-производственных объединениях и др.); непрерывность развития научно-технической культуры и мотивации учащихся от начальной школы до вуза.

Научно-практическое образование имеет следующие функции в отношении различных контингентов учащихся. Это предполагает различные цели её реализации, методическую базу, результаты, методы их диагностики. Вместе с тем эти три подсистемы должны быть тесно связаны.

- Становление элементов научно-технической культуры у всех учащихся. Это предполагает организацию массового научно-практического образования в общеобразовательных учреждениях с целью повышения внимания детей и молодёжи к этой сфере, развития у учащихся начальных знаний, умений, навыков в области проектной, исследовательской деятельности и научно-технического творчества.

- Выявление и развитие талантливых и одаренных в различных областях науки и техники учащихся. Такая работа требует современной материально-технической базы и квалифицированных педагогических кадров; расширения связей с учреждениями науки, высокотехнологичными производственными предприятиями; создания интегрированных образовательных комплексов, обеспечивающих эффективные траектории профессионального

самоопределения таких учащихся на базе ведущих учреждений дополнительного образования детей, лицеев, гимназий.

- Организация продуктивного свободного времени школьников и молодежи, что связано с необходимостью становления культуры проведения свободного времени у населения средствами научно-практического образования. Это предполагает создание возможностей для занятий научно-техническим творчеством, исследованиями в коллективах учреждений дополнительного образования, по месту жительства и т. д.

Научно-практическое образование является важнейшим направлением современного образования и позволяет решить следующие задачи:

- повышение мировоззренческой и технологической культуры детей и молодёжи на основе деятельностного освоения знаний и достижений современной научно-технической цивилизации (в том числе для специальных контингентов учащихся – с ограниченными возможностями, детей мигрантов и др.);

- повышение качества образования на основе развития мотивации учащихся к научно-техническому творчеству и создания условий для практической деятельности с использованием современной материально-технической базы под руководством специалистов, владеющих современными технологиями;

- повышение доступности образования на основе реализации модели непрерывного образования, предполагающего поэтапное включение учащихся в освоение содержания научно-практического образования в различных формах и на разных уровнях (коллективы по месту жительства, летние лагеря, школы, дома творчества, коллективы при вузах, НИИ, предприятиях и др.); дистанционных интерактивных образовательных программ;
- развитие конвергентного образования, предполагающего интеграцию знаний в разных областях науки и техники на основе реализации междисциплинарных проектов.

Предполагается развертывание целостной системы – от разработки научно-методических оснований, до реализации и практических форм образовательной деятельности с учащимися, реализации методик диагностики их эффективности, а именно:

- разработка теоретического и методического обеспечения системы работы с учащимися (в том числе курсов по выбору в рамках Федерального базисного учебного плана и методик реализации исследовательских работ в рамках дисциплины «Индивидуальный проект» ФГОС для старшей школы);
- организация коммуникационного пространства между субъектами реализации работы (в том числе в дистанционном режиме с использованием ИКТ);
- выделение наиболее значимых проблем в развитии научно-практического

образования и построение средств их решения на основе опыта работы и на базе лучших московских образовательных учреждений, работающих в этой области, с использованием регионального и международного опыта и широким привлечением менее успешных образовательных учреждений;

- реализация городских, межрегиональных и федеральных технологических и предметных проектов (в том числе популяризационных, дистанционных и др.);

- реализация предметных и технологических методобъединений городского и межрегионального уровня, стажировочных площадок, проектов на базе лучших учреждений;

- развитие информационного обеспечения деятельности;

- организацию конкурсов проектов и творческих работ учащихся;

- использование новых финансово-экономических и организационно-управленческих механизмов, внедряемых в образовательной системе, для повышения эффективности и результативности научно-практического образования;

- широкое использование всех возможностей московского социума и городской инфраструктуры (включая возможности вузов, научных центров, государственно-частного партнёрства, потенциал семей и др.).

А.В. Леонтович,
кандидат психологических наук

ПИОНЕРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО МОДЕЛИЗМА



1985. Борис Геннадьевич Хренников за циркулярной пилой

Сейчас, в век компьютерных технологий, приставок «робо-» и «нано-», миниатюрные железные дороги удивляют видимой детальностью: поезда не только плавно ездят по рельсам, но и светятся, и гудят, и дымят, причём каждый по-своему.

В конце 60-х годов многие школьники мечтали о хотя бы двигающихся локомоти-

вах, куда уж там до звуков и прочего. Поэтому идею создания во Дворце кружка, где ребята могли бы сами делать свои миниатюрные миры, руководство с радостью одобрило. Так в сентябре 1968 года начали свою работу первые две группы, а первыми педагогами стали Карел Иосифович Прохазка и Борис Григорьевич Хренников.

Своими воспоминаниями о первых годах деятельности Лаборатории делится «мальчик из первого кружка», как он себя называет, Алексей Николаевич Журин.

«В кружок железнодорожных моделистов я записался практически случайно. Мой одноклассник Саша пригласил меня сходить вместе с ним ко Дворцу: он хотел записаться в туркружок, а я тем временем разглядывал небольшой макет железной дороги в игротке. Саша, завидев мои горящие глаза, побежал к двум мужчинам, сидевшим за одним из столов – один высокий, старый и строгий (так Алексей Николаевич описывает Б.Г. Хренникова), авторой небольшого роста, как казалось, добродушный (К. И. Прохазка). Через несколько минут Саша протянул мне бумажку: «Место занятий – цоколь, комн. 6-15, Лаборатория железнодорожного моделизма. Время занятий – среда, суббота».

Кто же были наши первые учителя? Человек, которого я назвал стариком –

на момент открытия кружка ему было 66 лет, Борис Григорьевич Хренников, кинооператор комбинированных съёмок Мосфильма. Высокий, худощавый, всегда ровно держащий голову, будто смотрящий куда-то вперёд, «в прекрасное далёко». Борис Григорьевич железную дорогу любил истово, охотно делился с нами, я бы сказал – возвращал в нас эту любовь. Не ошибся я и в другой его характеристике: человек он был строгий, спуску хулиганам не давал. От старших товарищей по увлечению знавших его, я слышал: «Старик был суров, старик был нрава крепкого!». Даже «за глаза» все мы иначе, как по имени отчеству, его не называли. Яркая звезда его закатилась внезапно – уехал в отпуск на юг, прямо оттуда попал в больницу. Рак. Остался большой недостроенный макет – его «лебединая песня» – и мы, «мальчики из первого кружка».

Другим нашим преподавателем был добродушный Карел Иосифович Прохазка. 36 лет – улыбчивый, плавно-неспешный, говоривший всегда тихим, спокойным голосом с приятным акцентом: по национальности Карел Иосифович – чех, который и Иосифовичем-то стал именно в Лаборатории, ведь у западных славян нет отчества. Кстати, по этому признаку очень легко узнать воспитанника Лаборатории – только они величают Карела Иосифовича полным титулом. Для Лаборатории, как и для моделизма в целом Карел Иосифович, если не всё, то очень многое. Литьевого пресс, прокатный



1990. Пионеры заняты строительством макета

стан для рельсов, книга «Модели железных дорог» – «библия» моделистов-железнодорожников, центрифуга и первые модели из эпоксидной смолы, полки чертежей и целые первые серийные отечественные модели – всё это о нём. А сколько макетов построено по его разработкам...»

Карел Иосифович и сейчас, в свои 80 с лишним лет, не бросает любимое дело: строит у себя на даче садовую железную дорогу, о которой неоднократно писали журналы, и иногда заходит в Лабораторию – проведать, как там его детище. Несмотря на преклонный возраст, он не стесняется познавать новое – терпеливо учится проектированию на компьютере, принципам работы лазерных и фрезерных станков с ЧПУ, показывая новым поколениям пример за предельной преданности любимому делу.

**Материал подготовлен сотрудниками
Центра технического образования ГБПОУ
«Воробьёвы горы»**



1983. Автопробег в лесах под Калугой. На переднем плане автомобиль О.В. Филимонов



О.В. Филимонов, педагог дополнительного образования

Без малого 40 лет работает в Автошколе Дворца пионеров на Ленинских горах (ныне комплекс ГБПОУ «Воробьёвы горы») Олег Васильевич Филимонов.

Олег Васильевич в настоящее время ведёт занятия по практическому вождению автомобиля в учебных группах «Юный водитель» и «Автоклуб».

За десятилетия своей работы О.В. Филимонов воспитал тысячи учеников.

Многие из них, те, кто учился у Олега Васильевича

в 80-е годы прошлого века, помнят, что именно он был одним из первых заведующих Автошколой Дворца пионеров и внёс огромный вклад в её формирование и развитие. Многие программы и традиции Автошколы тех лет по сей день актуальны и имеют свое логическое продолжение сегодня. Традиции Автошколы 80-х помнят, хранят и развивают её ученики.

В 1982 году к Олегу Васильевичу Филимонову пришёл учиться и полу-

чил свои первые в жизни уроки по вождению и устройству автомобиля Александр Андреевич Лукашов. Школа профессиональных навыков, пройденная Сашей Лукашовым под руководством О.В. Филимонова, определила выбор его дальнейшей специальности.

После трёх лет обучения в Автошколе Дворца, в 1984 году А. Лукашов принял решение никогда не расставаться с миром автомобилей и поступил в МАДИ. Через четверть века воспитанник Автошколы А.А. Лукашов вернулся во Дворец, теперь уже педагогом.

Через 31 год, в 2015 году, к Олегу Васильевичу пришёл учиться и сделал свои первые шаги в мир автомобилей ещё один Лукашов. Сейчас ученик 8 класса Андрей Лукашов входит в команду ЦТО по автоспорту и занимается автомногоборьем. Среди последних достижений Андрея 3-е командное место в Первом этапе Кубка и Первенства г. Москвы по автомногоборью в декабре 2015 года. Команда Андрей Лукашов / Антон Жетвин состоит из двух учеников Олега Васильевича Филимонова. Антон, как и Андрей, сначала обучался у Олега Васильевича, а потом по его рекомендации был зачислен в учебную группу «Юношеский автоспорт». На прошедшем в апреле 2016 года чемпионате России по автомногоборью ученики О.В. Филимонова заняли 17-е (А. Лукашов)

А.А. Лукашов с воспитанниками – членами спортивной команды «Пионер»



и 25-е (А. Жетвин) места среди 152 спортсменов из всех регионов России, принимавших участие в соревнованиях.

В 80-е годы прошлого века каждое лето самые лучшие ученики Автошколы, занимавшиеся по программе «Автоклуб», выезжали в многодневные автопробеги по разным городам СССР. Ребята готовились к этому событию весь год. Олег Васильевич Филимонов был одним из создателей и организаторов движения «Летние автопробеги Дворца» и принимал непосредственное участие в каждом из них.

**Материал предоставлен сотрудниками
Центра технического образования
ГБПОУ «Воробьёвы горы»**

1972. Анджела Дэвис



**ДВОРЕЦ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ
МИРА И ДРУЖБЫ**



1974. Посещение Дворца Генри Уинстоном



ИЗ ИСТОРИИ КИДА ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА

Клуб интернациональной дружбы играл активную роль в укреплении дружеских связей школьников Москвы со сверстниками из союзных республик и зарубежных стран, был инициатором проведения 8 февраля Дня юного героя-антифашиста. Был организатором, координатором и «сердцем» работы пионерии по воспитанию в детях идеалов добра, милосердия и справедливости. Формы и методы его работы могут быть востребованы и сегодня.

Душой и мозгом этого клуба была Мария Михайловна Солдатова. Она была источником нескончаемых инициатив,

неиссякаемой энергии и энтузиазма.

Через школу КИДа прошли тысячи ребят, и полученный опыт пригодился им в жизни и профессиональной деятельности. Ведь это была школа не только налаживания контактов со сверстниками за рубежом, переписки, встреч и дискуссий. Это была школа доброты и душевной щедрости.

10 ноября 1962 года всю планету облетело сообщение ТАСС: «Во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах открылся клуб интернациональной дружбы – КИД». Автором этого сообщения был я, тогда корреспондент ТАСС. – вспоминает Александр

Петрухин. – Однако выступил я не только в роли журналиста, но и общественника: мне, как члену комитета комсомола ТАСС, было поручено взять шефство над

открывшимся в июле 1962 года Дворцом пионеров и школьников. Различные кружки возникали как грибы после дождя. Это была по-настоящему ребячья республика. Меня больше всего привлек кабинет интернациональной дружбы. КИД рождался в спорах. Готовых рецептов не было. Был объявлен конкурс по школам на лучший девиз, эмблему и устав Клуба.

Девизом стали слова «За мир и дружбу на планете, за счастье всех детей на свете!». А эмблема выглядела так: трое мальчишек – белый, чёрный, жёлтый – держат на вытянутых руках земной шар. Над ним три буквы – КИД.

Членом Клуба мог стать только тот, кто хорошо учился, активно участвовал в общественной жизни и интересовался между-

народными проблемами. Каждому юному интернационалисту выдавалось специальное удостоверение.

Десятки традиций родились в стенах КИДа. Пожалуй, самая незабываемая, глубоко человечная традиция – отмечать ежегодно 8 февраля День юного героя-антифашиста. Сколько имен героев открыли кидовцы! Не счесть. Я тоже в это благородное дело внес свою лепту – помог выпустить книги о юных героях.

Конечно, Дворец пионеров был известен во всём мире, но эту известность он приобрёл ещё и благодаря КИДу.

Из воспоминаний Марии Михайловны Солдатовой

Клуб был торжественно открыт 10 ноября 1962 года – во Всемирный день молодёжи. В КИДе были созданы секции страноведения, кружки гидов-переводчиков, редколлегия. Большую работу развернул почтамт дружбы, ежедневно получавший



1962. Ю.А. Гагарин во Дворце

десятки, а то и сотни писем из разных стран. Их надо было перевести, прочитать, раздать в кружки и секции, в школьные клубы интернациональной дружбы.

В первые годы существования Клуба большой популярностью пользовались устные журналы «На разных меридианах», которые рассказывали о самых важных событиях в мире, знакомили с жизнью и культурой народов разных стран. Для ребят старшего возраста проводились устные журналы «Юность мира».

Хорошая традиция зародилась в клубе еще в 1963 году. 4 января ребята пригласили на елку дружбы детей

1963. Джанни Родари



сотрудников дипкорпуса, проживающих в Москве. Дворец заполнили дети разных национальностей. Дружно и весело водили они хороводы, смотрели новогодний концерт. Эта традиция сохранялась многие годы.

Посещение Дворца входило в программы приема гостей съездов, форумов многих партийных, государственных, общественных организаций страны

и Москвы. Нам довелось познакомиться со многими знаменитыми людьми: борцами за мир, выдающимися деятелями международного коммунистического и рабочего движения. Все они стали почетными членами КИДа, неоднократно встречались с ребятами, рассказывали о своих странах, о положении детей.

У Клуба установились добрые отношения со многими ветеранами революции, Великой Отечественной войны, участниками интернациональных бригад в Испании, деятелями культуры, науки, Героями труда. С их помощью осуществлялись связи поколений интернационалистов. Ребята изучали историю национально-освободительного движения не по учебникам, а в общении с конкретными людьми.

Друзьями КИДа становились дети из семей политэмигрантов. Они не только любили встречаться с нашими ребятами, но и активно участвовали в делах клуба.

После гибели Юрия Гагарина (1968 год), который был почетным президентом клуба, ребята обратились в горком комсомола с просьбой присвоить нашему КИДу его имя и были счастливы, получив официальное решение.

«Утро Гагарина» – так была названа акция, которая появилась после посещения города, носящего его имя, в 1971 году: ежегодно 12 апреля до начала школьных занятий рано утром проводить у Кремлёвской стены торжественную линейку

в честь Юрия Алексеевича и возлагать цветы.

В 70-е годы главным делом для Клуба стали форумы «Юность в борьбе за свободу и мир», проводимые ежегодно в феврале и посвященные Дню юного героя-антифашиста. Форумы, как правило, проходили в течение 4 - 5 дней и охватывали практически все школы Москвы. В программе форумов были городские сборы пионерских отрядов «Имя героя на флаге нашем», классные часы «Мы патриоты – интернаци-

оналисты», встречи в комитете защиты мира, комитете ветеранов войны и в других организациях.

Мероприятия форума проводились в музеях Ленина, Революции, Красной Пресни, в конференц-зале СЭВ; открытие в Колонном зале Дома Союзов, концертном зале «Россия», киноконцертном зале «Октябрь», в концертном зале Дворца.

Традицией стало написание участниками форума памятных лент, гирлянд Славы, корзины цветов к местам подвигов юных героев. Часто

памятные ленты и цветы передавались экипажам Аэрофлота или бригадам поездов дальнего следования, которые доставляли их в разные страны.

Члены нашего клуба были организаторами многих дел. Особенно любили работать в пресс-центре форума.

Готовили и самостоятельно проводили пресс-конференции, по итогам каждого дня выпускали бюллетени. Для этого им приходилось бывать на многих мероприятиях, а вечером собираться в КИДе и допоздна оформлять бюллетени, которые наутро развозили в ТАСС, АПН, горком комсомола.

Большая группа ребят проводила беседы о юных героях-антифашистах в кружках Дворца. Значительной частью работы КИДа стали организация и проведение митингов, акций, кампаний солидарности. И в годы «холодной войны», и в период, когда главной внешнеполитической линией СССР стала борьба за



1977. Луис Корвалан и Наташа Коростелёва

мир во всём мире, деятельность КИДа была актуальна, злободневна и гуманна, встречала одобрение властей и поддержку пионеров Москвы и всей страны.

Наиболее значимыми были кампании солидарности, проходившие при активном участии или по инициативе КИДа:

- «Руки прочь от Кубы!» (1962);
- митинги протеста в ответ на сообщение прессы об убийстве в Бирмингеме четырёх негритянских девочек (1963);
- кампании солидарности: с народом Венесуэлы, с греческими патриотами против диктатуры «чёрных полковников», за независимость, свободу и мир во Вьетнаме, с чилийскими демократами за освобождение Луиса Корвалана,
- кампания в защиту Антонио Майданы, Хулио Рохаса, Альфредо Алькорто и других политзаключённых Парагвая (1966 - 1969, 1981).

Одной из наиболее известных инициатив КИДа стало проведение Дня юного героя-антифашиста. 8 февраля 1962 года в Париже во время антифашистской демонстрации против войны в Алжире погиб 15-летний Даниэль Фери.

8 февраля 1964 года члены КИДа, собравшись почтить память юных героев, приняли обращение ко всем детям Земли: «Мы предлагаем день 8 февраля сделать традиционным днём памяти юных героев – наших сверстников. Пусть в этот день дети во всех уголках Земли, вспоминая о бес-

смертных подвигах юных борцов, ещё теснее сомкнут свои ряды, еще крепче возьмутся за руки и новыми делами укрепят мир и дружбу на всём земном шаре. Ни одно имя юного героя – борца против империализма и фашизма – не должно быть забыто!».

Эта инициатива была одобрена Президиумом Международного комитета детских и юношеских организаций (СИМЕА) при Всемирной федерации демократической молодёжи, и по решению СИМЕА с 1968 года день 8 февраля отмечался как День юного героя-антифашиста во всём мире. С этого же года в Москве ежегодно проводились форумы школьников «Юность в борьбе за свободу и мир» (до 1990 года прошло 20 таких форумов и 3 слёта юных борцов за мир), посвящённые этой дате.

С 1967 года в качестве одной из форм интернационального воспитания практиковались летние «поезда дружбы» для членов КИДа и других кружков Дворца. Такие поезда отправлялись в Берлин и другие города ГДР, Венгрию, Польшу, Болгарию, Чехословакию, Китай. Летом и осенью Дворец пионеров принимал ответные «поезда дружбы» с учащимися из ГДР, Болгарии и Венгрии.

В 1960-х годах по примеру КИДа во многих школах, Домах и Дворцах пионеров были созданы Клубы интернациональной дружбы. КИД Дворца стал для них методическим центром, руководил их деятельностью, проводил через

них свои начинания, организуя их работу по своему образу, уже проверенному опытом. В начале мая проходил традиционный городской слёт КИДов школ Москвы, посвящённый 1 мая – Международному дню солидарности трудящихся.

С 1968 года при КИДе действовал юношеский университет общественно-политических знаний и международных проблем (или университет юного интернационалиста). Шефство над ним осуществлял Институт международного рабочего движения АН СССР.

В октябре 1970 года по инициативе КИДа началась кампания в защиту американской коммунистки Анджелы Дэвис. В адрес Президента США были отправлены телеграммы, письма с требованием освободить её из тюрьмы, школьные КИДы провели митинги протеста. В сентябре 1972 года во Дворце состоялась встреча с Анджелой. КИД поддерживал связи с ребятами из 40 стран мира, ежегодно получал до 30-летия Победы в Великой Отечественной войне в КИДе была создана интербригада «Победа – 30», куда вошли дети из посольских школ социалистических стран, проживающие в Москве. Они в честь 30-летия Победы посадили на территории Дворца берёзовую рощу и направили гирлянды славы к памятникам советским воинам в столицы стран Европы.

В 1980 и в 1985 годы КИД в лице своих взрослых и юных членов принимал участие в подготовке приветствия гостям и участникам Олимпийских игр в Москве, в XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов.

За свою работу, за активную деятельность по укреплению мира между народами КИД Дворца был дважды (в 1973 и в 1983) награждён почётной грамотой Советского Комитета защиты мира.

С 1963 по 1981 год сектором, а затем и отделом интернационального воспитания и международных связей руководила Мария Михайловна Солдатова. Затем её поочерёдно сменили Н.А. Жаворонкина и В.И. Беляева.

Н.А. Александрова, Е.А. Ефимова,
сотрудники отдела «Музей истории
детского движения»
ГБПОУ «Воробьевы горы»,
М.М. Солдатова, руководитель клуба
интернациональной дружбы Дворца



В Книге мира много страниц, и каждая из них имеет свое лицо: свои мысли, взгляды, проблемы; каждая страница, как и ее автор, индивидуальна.

«Книгу мира можно считать открытием века. Вы спросите: «Почему?».

Да потому, что эту книгу создали сами дети. Дети разных стран и континентов, дети разных национальностей, говорящие на разных языках. Но то, что все мы из разных стран, не разъединяет нас. Нас соединяет общее мышление: все мы хотим мира.

Книга мира — это послание в будущее, чтобы люди, живущие в XXI веке, не совершили ошибок, которые сделало человечество в XX веке.

Для нас — юных жителей планеты — это прекрасная возможность высказаться.

Благодаря Книге мира мы можем говорить то, что думаем, высказывать своё мнение по разнообразным вопросам и требовать внимания к нам глав государств, а также воплощения ими в жизнь наших

идей. Мы мыслим так, потому что мы — поколение, которое не просто хочет выжить в мире, но хочет жить в мире и видеть безоблачное будущее».

Книга мира написана детьми — современниками зародившегося XX века, детьми — свидетелями начала нового тысячелетия в истории человечества.

Дети разного возраста из разных стран рассказывают о своей жизни. Со страниц книги звучат их голоса: они размышляют, обращаются со своими просьбами, предложениями к родителям, учителям, политикам — ко всем, кто сегодня решает, каким быть детству, от кого зависят судьбы



Мы пишем «Книгу Мира»



стран и народов, настоящее и будущее нашей планеты.

Интересна история создания Книги мира. Идея зародилась еще в 1980 году в Московском городском Дворце пионеров и школьников, который в разных уголках нашей страны и за рубежом чаще называли Пионерской Республикой, Городом Детства и даже Дворцом Мира.

Каждый день Дворец принимал десятки гостей из союзных республик, городов и сёл нашей страны, из разных зарубежных стран. В гости к юным москвичам приезжали дети и взрослые — посланцы мира, представители общественных и политических организаций, ветераны войны и труда, выдающиеся деятели науки и культуры. Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, который проходил в Москве в 1985 году, был важным и ярким событием для

юного поколения страны. В дни фестиваля в Московском городском Дворце пионеров работал детский центр, где обсуждали темы воспитания и образования молодых учителя, врачи, работники культуры и искусства. Здесь на Международной конференции «Мир, права и счастье — всем детям планеты» обсуждались проблемы подрастающего поколения в современном мире, шли дискуссии о путях и средствах воспитания детей и подростков в духе мира, дружбы и взаимопонимания

между народами. В выступлениях участников конференции звучали боль и тревога о судьбах миллионов детей, лишенных возможности учиться, страдающих от нищеты, голода, болезней, войн. На волне настроений Всемирного фестиваля молодёжи и студентов родилась идея создания клуба «Мир. Книга. Дети» при библиотеке Московского Дворца пионеров. В этом клубе дети — юные читатели — объединились для того, чтобы принимать участие в культурной

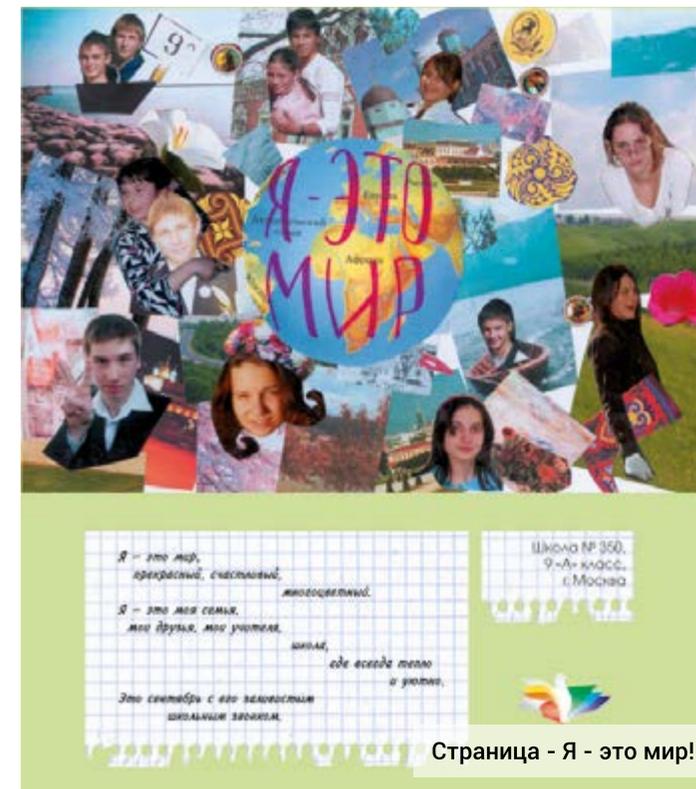


Патриарх Кирилл с воспитанниками клуба

и политической жизни нашей страны, найти своё место в общей заботе человечества о счастливом будущем детей.

Активная работа с Комитетом защиты мира и UNICEF, участие в молодёжных конференциях, организация агитбригад с выездами в школы и больницы, проведение экскурсий по Москве для гостей столицы дали интересный и положительный опыт не одному поколению детей и помогли клубу «Мир. Книга. Дети» заявить о себе.

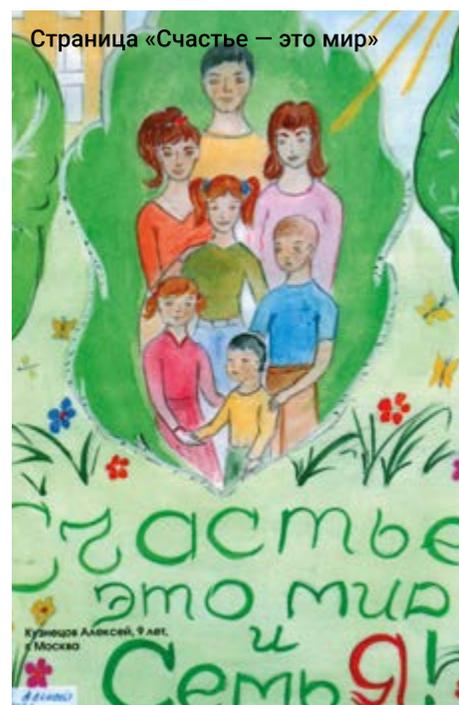
Первым общественно значимым делом для членов клуба стало участие в 1988 году в международной акции «Мир. Экология. Культура», организованной Комитетом защиты мира. В двенадцатидневный круиз по Волге на теплоходе «Чичерин» отправились дети и молодёжь из Бельгии, Германии, Испании, Италии, Португалии, США, Франции и других стран. Каждая делегация участвовала в круизе со своей программой. Клуб «Мир. Книга. Дети» предложил проект «Мы пишем Книгу мира». Цель этого проекта — объединение детей планеты, живущих в разных странах, на разных континентах, говорящих на разных языках, но осознающих важную задачу: сохранение мира на планете. Проект «Мы пишем Книгу мира» был принят детьми разных стран и поддержан взрослыми. Авторами первых страниц «Книги мира» стали юные пассажиры теплохода. Информация в прессе, по телевидению сыграла свою роль: письма, послышки, открытки и телеграммы шли потоком



Страница - Я - это мир!

во Дворец пионеров для «Книги мира». Казалось, что «Книга мира» уже имеет право быть изданной, но ещё много лет дети клуба «Мир. Книга. Дети» собирали, редактировали, переводили детские работы, пришедшие из разных концов планеты. За 15 лет работы детского клуба было собрано свыше 12 тыс. детских исповедей с рассказами о семье, друзьях, о детском счастье и мечтах, с просьбами найти родителей, с предложениями помочь брошенным животным и т.д. Опасались, что «Книга мира», которую пишут дети, никогда не будет напечатана, но дети всегда идут по жизни уверенно и с надеждой. И их надежда оправдалась.

Обращение Патриарха Кирилла в Книгу мира



В 2003 году вышла первая Книга мира — «Самая главная книга о мире». На улице детства был большой праздник, дети во весь голос заявили о себе, о своей победе. Книга поступила в каждую школьную библиотеку города Москвы и крупнейшие библиотеки мира. Совет по детской книге России под председательством писателя Сергея Михалкова провёл презентацию «Самой главной книги о мире» с приглашением

общественности города, писателей, художников, композиторов, учёных. На презентацию пришли и те дети, нынешние взрослые, кто стоял у истоков, и те, кто продолжает активно участвовать в проекте. В январе 2004 года в Концертном зале «Россия» для юных москвичей была проведена Патриаршья ёлка, на которой также прошла презентация «Самой главной книги о мире» совместно со Славянским фондом России и участием патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Книга мира ожила и зазвучала со сцены детскими голосами. Патриарх Московский и всея Руси Алексей II принял в дар «Самую главную книгу о мире» от детей и сказал: «Вы делаете доброе дело, продолжайте писать и собирать страницы. Ваша Книга мира является посланием детей XXI века детям будущих поколений». Всё новые и новые проблемы приносит жизнь. Они никого не обходят



Страницы в Книгу мира

стороной, касаются каждого из нас, но особенно сильно задевают детей. Дети понимают, что со всеми трудностями проще справиться сообща, что с единомышленниками легче преодолеть проблемы, с которыми им приходится сталкиваться в семье, в школе, во дворе. Члены клуба «Мир. Книга. Дети» активно участвуют в жизни Дворца, и у каждого есть поручение в проекте «Мы пишем Книгу мира». Ребята — авторы, переводчики, составители и редакторы этой книги. В 2008 году вышла «Книга мира-2» — «Я голосую за мир на планете Земля». А в 2011 году вышла третья книга: «Горжусь, что я — москвич». Идея создания Книги Мира нашла живой отклик в сердцах сотен мальчишек

и девчонок разных стран. Ведь это так здорово — написать собственную маленькую страницу в большую книгу, где можно рассказать о себе, своей семье, своих друзьях, о своей радости и грусти, о боли, о душе, о мыслях — обо всём, что волнует тебя. Каждая страница книги — небольшой рассказ, своеобразная исповедь ребёнка, которую так важно услышать. Трогают детская непосредственность и искренность многих юных авторов и их желание рассказать правду о себе и своих чувствах.

«Книга мира» — это книга, которую пишу сама жизнь и время!



Забота государства о детях, лучшие педагогические кадры, яркий визуальный образ – всё это роднит два известных на всю страну внешкольных учреждения, которые до сих пор все называют «Дворец» и «Артек». Главный пионерский лагерь страны и главное внешкольное учреждение столицы на протяжении многих десятилетий своей истории назывались по-разному, но именно эти учреждения в течение десятилетий фактически возглавляли внешкольную работу с детьми школьного возраста в стране, демонстрируя пример её высокого уровня. Эта работа часто проходила в формате совместной деятельности.

Дворец и Артек были образованы по распоряжению руководящих органов партии, комсомола, здравоохране-

ния для организации свободного времени, обучения и отдыха пионеров.

Пионерский санаторный лагерь в урочище Артек у подножия горы Аю-Даг в Крыму был организован в 1925 году по инициативе заместителя наркома здравоохранения, председателя ЦК РОКК Зиновия Петровича Соловьёва (1876 - 1928) с целью лечения детей с лёгкими формами хронических заболеваний, прежде всего туберкулёза, малокровия, а также выздоравливающих после болезни. Первый санаторный пионерский лагерь дал толчок в 1925 - 1928 годах общесоюзной кампании по организации санаторных лагерей для пионеров с ослабленным здоровьем.

Открывшийся в Москве городской Дом пионеров и октябрят (Мосгордом) был

одним из немногочисленных тогда детских внешкольных учреждений. Его открытие 29 июня 1936 года было знаковым для Москвы. Это было первое учреждение общегородского уровня. Дом пионеров, как и открытые одновременно с ним 26 московских детских парков, были призваны дать московским детям возможность полезного рационального досуга и удовлетворения своих познавательных интересов. После этой акции открытие детских парков и домов пионеров по всей стране приобрело массовый характер.

В истории Дворца и Артека немало общих моментов, связанных с тенденциями развития отечественной педагогики, с историей пионерской организации. Схожи обстоятельства начального периода истории этих детских учреждений, когда их известность и масштабы деятельности были относительно невелики. Для Мосгордома пионеров – это примерно 1936 -

1937 годы, когда в кружки могли записаться пионеры-отличники или пионеры по рекомендации школ; массовая работа не охватывала всех московских школьников. Артек в 1925 - 1927 годах принимал пионеров, нуждающихся именно в санаторном лечении, позже – проявивших себя в общественной работе, ударников, орденоносцев.

До начала 1960-х годов постепенно расширялся масштаб работы, росла популярность этих учреждений. Своей деятельностью они демонстрировали стране заботу партии о детях, создавали образ счастливого детства. Санаторный, лечебный характер работы Артека сохранился, но больше внимания уделялось пионерской, общественно-воспитательной работе. Всё большее значение приобретала работа с пионерским активом.

Московский Дом пионеров, как и Артек, разворачивая работу по воспитанию пионерских активистов,

много делал в области массовых, выездных форм работы с пионерами столицы; действовали клубы по переписке, максимально охватывающие детей Москвы.

В первые послевоенные десятилетия шёл обмен методическими наработками, делегациями педагогов и вожатых. В Артеке неоднократно выступал на гастролях ансамбль песни и пляски Дворца под руководством В.С. Локтева.

Оба учреждения не должны были заниматься методической работой в масштабах всей страны.



1960. Ансамбль пионерской песни и пляски Московского городского Дома пионеров (рук. В.С.Локтев) в Артеке



Но пионерские работники, педагоги, воспитатели обращались за консультациями по различным вопросам, когда не могли найти ответа в соответствующей литературе или когда не имели такой литературы.

Переписка директора Артека и методического кабинета Артека изобилует письмами с просьбами выслать материалы по организации работы в пионерском лагере, по пионерским линейкам, сборам, символам и ритуалам, по деятельности клуба интернациональной дружбы и переписке с зарубежными сверстниками. Сотрудники Дома пионеров часто организовывали по запросу ЦК ВЛКСМ многодневные выездные семинары, с целью организации методической помощи внешкольным учреждениям.

Артек вёл значительную методическую работу не только в области организации

летней работы с пионерами, но и по многим другим формам массовой работы. Московский Дом пионеров осуществлял методическое руководство Домами и Дворцами пионеров. Связи и взаимовлияние учреждений развивались. В 1950-х годах в Артеке не раз бывали представители игротек во главе с Е.М. Минским, разработавшим проект организации игротек и игровых площадок в Артеке.

В 1950-х годах оба учреждения, флагманы пионерской работы, испытывали трудности в дальнейшем расширении своей деятельности, связанные с недостатком площадей и помещений для неё. Строительство новых зданий стало для них этапным моментом.

С обретением в 1962 году статуса столичного Дворца, въездом в новое здание, обширной кампанией в прессе ведущее

внешкольное учреждение столицы расширило свою работу, что выразилось в укреплении связей и контактов с Артеком. Немало этому способствовало то, что гостиница «Орлёнок», задуманная как эвакупункт для пионеров, направляющихся в Артек, а впоследствии – и во Всероссийский пионерский лагерь «Орленок», была выстроена на территории Дворца.

Новое здание Дворца было открыто 1 июня 1962 года. Через два месяца Дворец пионеров посетили пионеры зарубежных стран (Англии, Мали, Западного Берлина, Кипра, Индии), отдохавшие в Артеке. Посещение Дворца группами будущих артековцев во время пребывания их в Москве стало традицией (это касается всех международных смен Артека).

Строительство архитектурных комплексов Дворца и Артека напрямую связано с общественно-политическими,

общекультурными, педагогическими тенденциями конца 1950-х – 1960-х годов, с активизацией пионерской работы в этот период (справедливо называемый специалистами «пионерским половодьем»). В 1960-е годы начался подъём социально-педагогической практики, выразившийся в росте внимания педагогической общественности, пионерских и комсомольских работников к вопросам внешкольной воспитательной работы с детьми.

Строительство новых зданий стало этапным событием в истории Дворца и Артека. Здание Дворца и здания Нового Артека принадлежат к одному архитектурному направлению, их объединяют и роднят общая функциональная направленность и исходные стиль, дизайн и художественное решение.

Здание Московского городского Дворца пионеров – первое здание в нашей стране, спроектированное





1967. Артек. Московская делегация на III Всесоюзном пионерском слете

и построенное (1958 - 1962) специально для внешкольного учреждения, – вошло в число архитектурных достопримечательностей столицы. Это один из ярких образцов архитектуры социалистического модерна. Участие в этой работе принесло авторской группе под руководством И.А. Покровского заслуженную славу и звание лауреатов Государственной премии СССР.

Дворец похож на пионерский лагерь – высокая мачта-флагшток, зелёная площадь парадов и трибуны-ступеньки, невысокие корпуса и зелень. Архитектуру Дворца отличает геометрическая четкость форм и органичное слияние с живописным ландшафтом. Удалённость от проезжей части, свободное

размещение корпусов, большие остеклённые плоскости и террасы органично связывают Дворец с окружающей природой. Те же характеристики могут быть применены и к описанию зданий Нового Артека, возведённых в 1960-х – 1970-х годах авторским коллективом под руководством А.Т. Полянского.

Хронологически строительство Нового Артека явилось продолжением строительства нового здания Дворца на Ленинских горах.

Комплекс зданий Нового Артека считается среди архитекторов одним из лучших произведений советской архитектуры, воплотившим в себе дух времени и вневременную лёгкость и простоту. Сотрудники Артека называли новые кор-

пуса «Хрустальным городом». По некоторым сведениям, первые эскизы были созданы А.Т. Полянским в дни участия в выездном совещании ЦК КПСС в Артеке, посвящённом реконструкции старых корпусов и строительства новых. Именно тогда он нашёл образ детского лагеря, лёгкий и прозрачный, лёгкий в основу проектирования. В проекте большое внимание было уделено слепку земной поверхности. За архитектуру комплекса международного пионерского лагеря «Прибрежный» А.Т. Полянскому в 1967 году была присуждена Государственная премия СССР.

Вероятно, именно в начале 1960-х годов возник журналистский образ пионерской республики, «страны Пионерии», который применялся авторами газетных и журнальных публикаций и к Артеку, и к Дворцу. Так называл Дворец и детский писатель Лев Кассиль.

Образы Дворца и Артека имели много сходных черт. Это в первую очередь символ счастья подрастающего поколения, радости, надежды, устремлённости в будущее, складывающийся из многих деталей. Немаловажное место в его формировании занимают: запоминающийся архитектурный облик и праздничность зданий и сооружений Дворца и Артека, сотрудники Дворца и Артека – много ярких личностей, оставивших заметный след в отечественной педагогике, множество интересных явлений, меропри-

ятий, вещей, предметов, появляющихся перед детьми и взрослыми уже при первом знакомстве с Дворцом и с Артеком.

Праздничность, массовость, яркость, парадность, исключительность, неповторимость – эти определения могут быть одинаково применены и к Дворцу, и к Артеку 1960-х – 1980-х годов. В 1970 – 1980-е годы возросли интернациональная составляющая работы обоих учреждений, масштабы работы по подготовке пионерского актива, разворачивалась методическая работа, проходили многочисленные семинары вожатых.

Функции, цели и задачи учреждений были во многом схожи, но методы и средства отличны – разная обстановка, условия воспитательного процесса. Отличался и их статус. Артек, имея всесоюзный уровень изначально, всегда был известен во всей стране. Дворец, особенно в период до 1962 года, был известен преимущественно в Москве и пионерским работникам и пионерским активистам всего Советского Союза.

Общим был контингент детей, с которым велась работа, в основном пионерский актив. Дворец охватывал более широкий возрастной состав: не только пионеры, но и октябрята. Артек работал в основном с пионерским возрастом – до 14 - 15 лет. В систему кружков Дворца дети были включены в течение многих лет – так проходило формирование характера. В Артеке эффективность воспитательного процесса была высока благодаря постоянному



общению вожатых с пионерами, включенности воспитания в каждую минуту повседневной жизни детей в течение смены.

Артек традиционно работал с лучшими пионерами, поднимая их на более высокую ступень, обеспечивая в дальнейшем статусный рост. Многие пионеры-артековцы, вернувшись из лагеря, возглавляли советы своих дружин, впоследствии становились комсомольскими активистами. Дворец выращивал будущие артеков-

ские кадры в кружках общественно-политической, пионерской направленности (КИД, вожатые октябрят и др.). В кружках и учебных группах дети совершенствовали свои знания и умения. Занимая активную жизненную позицию, продуктивно участвуя в работе своей дружины, они нередко пополняли ряды артековцев.

Были отличия, скорее формальные, в возрастном и профессиональном составе педагогических коллективов. Ар-

тек – вожатые, «ребячьи комиссары», как их тогда называли. Дворец – педагоги, наставники, руководители юных. Нередки были переходы на работу во Дворец лучших, опытнейших вожатых Артека.

Широко известный Музей истории Артека вырос из выставки материалов кабинета истории Дворца в 1972 году. Сотрудник кабинета Н.С. Галадж была директором этой выставки, а с 1975 года – директором музея.

Оба учреждения в годы перестройки, с уходом пионерской составляющей поменяли статус, сузили область своей работы, потеряли часть былого блеска. Артек оказался на территории другой страны, изменился вектор воспитательной работы, рекреационная деятельность стала определяющей, другим стал контингент детей и вожатых. Дворец вместе со всеми внешкольными учреждениями двигался в сторону преимущества образовательной деятельности над воспитательной, термин «внешкольная работа» был модифицирован в «дополнительное образование». Но сохранились образы, сохранился имидж, сохранились педагогические кадры, готовые работать с детьми в изменившихся условиях, в группах переменного состава, со сложным разновозрастным контингентом детей, мотивированных больше на развлечения, чем на познавательную и общественно-полезную деятельность.

В рамках совместной работы в области книгоиздательства в 2010 году

была издана книга по истории артековской песни «Когда поёт Артек», подготовленная сотрудниками Дворца и Артека.

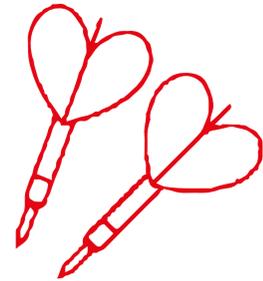
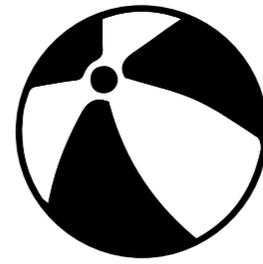
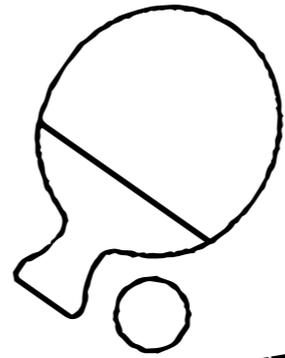
19 февраля 2015 года в Москве состоялось подписание договора о дружбе, взаимопомощи и сотрудничестве между ГБПОУ «Воробьевы горы» и Международным детским центром «Артек». Теперь, когда Артек вместе со всем Крымом вернулся в Россию, связи между нашими учреждениями будут шириться и развиваться в русле лучших традиций нашей дружбы и сотрудничества.

Е.А. Ефимова,
кандидат педагогических наук,
А.В. Чернышов,
кандидат технических наук,
сотрудники отдела «Музей истории детского движения» ГБПОУ «Воробьевы горы»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

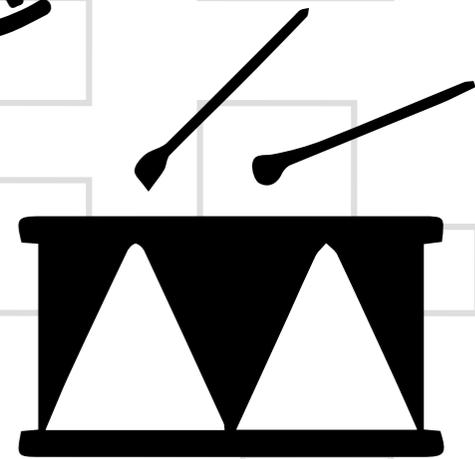
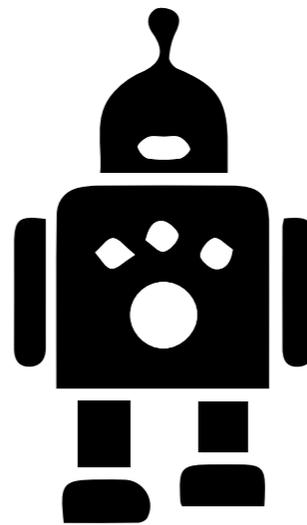
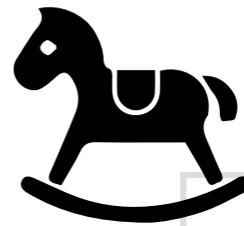
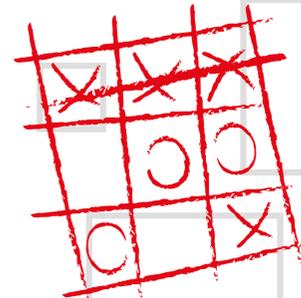
1. Верюжский А. Дворец мечты // Молодая гвардия. – 1963. – № 11. – С. 124.
2. Гольдберг И.И. Моя жизнь во Дворце. – М., 2011. – С. 19.
3. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео. <http://www.people.su/88723> (май 2015)
4. Когда поёт Артек. Песни Артека. Песни в Артеке. Песни об Артеке. – М., 2010.
5. Московский Дворец пионеров – М., 1964.
6. Музей истории детского движения. Фонд Дома-Дворца.
7. Никогда не забудем «Артек» // Известия. – 1962. – 16 августа.
8. Полянский Анатолий Трофимович (1928 - 1993). Персональный сайт <http://alya-aleksej.narod.ru/index/0-19> (май 2015)
9. Подписание договора между МГДД(Ю)Т и МДЦ «Артек», 19.02.2015 <http://video.dogm.mos.ru/online/meropriyatiya/page/m19022015.html>; <http://www.youtube.com/watch?v=p6iLlQAIShY> (апрель 2015).
10. Хрущёв Н.С. Как мы организовали Дом пионеров и детские парки // Правда. – 1936. – 29 июня.

Данный материал представляет собой сокращенную версию статьи Ефимовой Е.А. и Чернышова А.В. Дворец – Артек: веки истории сотрудничества, опубликованной в журнале «Про-ДОД», № 3, 2016 год.



ИГРОТЕКА ДВОРЦА ПИОНЕРОВ

ДВОРЕЦ ДЛЯ ИГР





Неделя игры

Одно из самых популярных и любимых мест Дворца пионеров – Игротека. Это объясняется достаточно просто: двери Игротеки гостеприимно распахнуты семь дней в неделю. Основной режим работы – «Свободное посещение»: любой кружковец может прийти сюда в любое

удобное для себя время. Для ребят доступна уникальная коллекция самых разнообразных игр, увлекательных заданий и развлечений, учитывающая многообразие потребностей и склонностей развивающейся личности.

Настольные игры, логические задания, игры на ловкость, сноровку, внимание, память, наборы для конструирования, головоломки. Игры индивидуальные, парные, групповые. Игры простые и сложные. Игры для разных возрастных групп от дошкольников до старшеклассников. По своей идеологии Игротека – это территория игры, переступив порог которой каждый посетитель получает возможность самостоятельно выбирать, во что и с кем играть, а опытные педагоги-организаторы помогут выбрать и освоить игру.

История Игротеки неразрывно связана с историей Московского Дома, а потом и Дворца пионеров. Слово «игротека» появилось в нашей стране как педагогическое понятие в первой половине 30-х годов XX века. Стало развиваться социально-педагогическое движение игротек, которое зародилось благодаря деятельности специалистов Научно-экспериментального института игрушки в подмосковном Загорске (ныне Сергиев Посад). В 1935 году только в Москве насчитывалось 40 игротек. Поэтому неудивительно, что сразу же после открытия Московского Дома пионеров в 1936 году в нём появилась Игротека в виде комнаты игр.

Последующие годы успешной работы игротек как формы организации познавательного и воспитательного досуга детей показали её эффективность и востребованность со стороны педагогических работников. В комплексе с другими формами внешкольной воспитательной работы решались различные социально-педагогические и образовательные задачи.

Для того чтобы расширить аудиторию, в 1947 году появилась новая форма работы – «Передвижная игротека». Понимая важность этого дела, в тяжёлое послевоенное время была изыскана возможность выделить для этих целей новый автомобиль ГАЗ-51 с прицепом, оборудовать и оснастить его игровым инвентарём и реквизитом. Теперь Игротека сама могла приезжать к ребятам в пионерские лагеря, школы, городские парки.

Игротека Дома пионеров широко транслировала свой опыт. Были



1940. Дом пионеров

разработаны методические рекомендации по устройству игротек во Всесоюзном пионерском лагере «Артек». Работа Игротеки демонстрировалась на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве (1957 год), на всемирных выставках и других мероприятиях в Белграде, Брюсселе, Бухаресте, Варшаве, Дели, Пекине, Праге.



Е. Миншин



Когда встал вопрос о проектировании нового здания для Дворца пионеров, Игротека не была забыта. Проектировщики между собой называли пространство первого этажа от главного входа до подъезда корпуса «Игровым крылом». И было отчего. Войдя через главный вход из Зимнего сада, сразу можно было попасть в «Октябрятскую игротеку» для младших школьников, затем в «Зал аттракционов» с крупными игровыми формами, каруселью и вертолётom, потом в Игротеку для школьников, а оттуда — в «Зал тихих игр». Оснащение помещений осуществлялось по проекту, специально разработанному во Всесоюзном научно-исследовательском институте игрушки. В дополнение к стационарной и передвижной Игротеке появилась возможность реализовать ещё две новые формы работы — «Абонементы Игротека» и «Пионерская фабрика игр». Для этого были созданы комплекты игр,



Е.М. Минский на войне

которые выдавались во временное пользование школам и другим детским учреждениям, а в специально оборудованной мастерской пионерские бригады под руководством мастеров своими руками изготавливали комплекты игр для своих пионерских игротек. В 1946 году Ефим Маркович Минский возглавил отдел игр и развлечений тогда ещё в Московском городском Доме пионеров и октябрят и работал на этом



Игротека. Бильярд-рикошет



Игротека. Настольный хоккей

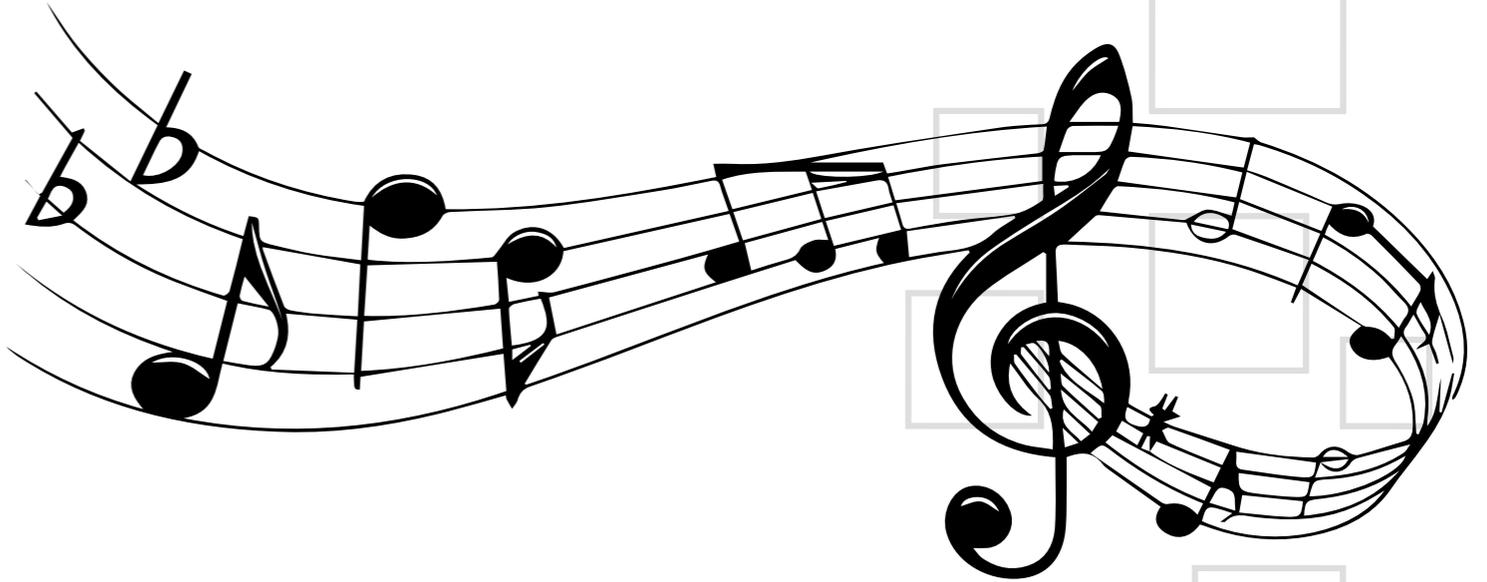
посту 41 год. Ефим Маркович был автором оригинальной игротeki переносных игр, которые выдавались на дом школьникам; организатором передвижной игротeki (1949), пионерской фабрики игр и головоломок (1956). По его инициативе в Московском Дворце пионеров с 1950 года в дни осенних школьных каникул проходит ежегодная «Неделя игры и игрушки». Эта традиция жива и сейчас. На время праздника весь Дворец превращается в одну большую Страну игр. Для того чтобы увидеть её целиком, приходится совершить целое путешествие, в котором не обойтись без помощи опытных гидов. Десятки игровых площадок, полян и уголков посвящены традиционным народным, научно-познавательным, театральным, художественным, техническим, интеллектуальным и другим играм. За прошедшие 65 лет истории

праздника через его игровые площадки, конкурсы, соревнования, мастер-классы прошли многие тысячи москвичей. Прошла целая эпоха жизни нашей страны. Менялись времена, воспитательные приоритеты, технологии. Но неизменным оставалось одно — стремление детей играть, развиваться, познавать окружающий мир. Поэтому основная задача педагогов, занимающихся организацией игровой деятельности, состоит в обогащении игрового опыта детей и молодёжи разнообразными играми, несущими позитивный развивающий заряд, наполняющими жизнь подрастающего поколения творческой созидательной энергией.

**Материал подготовлен сотрудниками
Центра технического образования
ГБПОУ «Воробьёвы горы»**



**ДВОРЕЦ ДЛЯ
ИСКУССТВА**



Переулочек Стопани, 6. Этот адрес хорошо знаком многим поколениям юных москвичей



**И верю я: не рухнет мир вовеки,
Покуда свет горит в библиотеке!**
М. Бородицкая

История библиотеки Московского Дворца пионеров началась в далёкие 30-е годы в городском Доме пионеров и октябрят недалеко от Чистых прудов, в переулочке Стопани.

Дом был очень уютным и необычным по планировке. Художникам и архитекторам, которые трудились над перестройкой и оформлением здания бывшего купеческого особняка, прежде чем передать его детям, очень хотелось сделать пространство интересным. В этом доме нашлось место и библиотеке с двумя читальнями — для

младших и старших ребят. В читальне для октябрят на столах стояли забавные настольные лампы — «зайчики с морковками»

Часть фонда библиотеки была получена в наследство от Общества старых большевиков, которое располагалось в особняке с 1932 по 1936 год. Среди этих книг было много исторической литературы и комплектов дореволюционных «толстых» журналов. Две тысячи экземпляров книг подарили московские издательства: «Гослитиздат», «Молодая гвардия», «Детгиздат».

Более 30 лет проработала в библиотеке Христина Гордеевна Аквилева. За работу в годы войны она вместе с другими сотрудниками Дома пионеров

Христина Гордеевна Аквилева



была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В библиотеке проходили читательские конференции, беседы и обзоры, оформлялись книжные выставки, проводились литературные утренники и вечера. На тематические встречи с ребятами приглашали учёных, передовиков производства. На праздники во Дворец пионеров приходили любимые детские писатели, среди которых были А. Барто, Л. Кассиль, С. Михалков, Н. Носов, Э. Успенский, А. Алексин, Д. Родари, Ю. Дмитриев и многие другие.

В 1972 году библиотеку возглавила А.Я. Мальгинова. К этому времени Дворец пионеров стал ведущим детским учреждением страны, и Алинда Яковлевна с большим желанием и ответственностью приступила к выполнению своей миссии.

На базе библиотеки был открыт кружок «Основы библиотечного дела». На занятиях ребята знакомились с историей книги, овладевали азами библиографических знаний, учились переплётному делу, разрабатывали и проводили экскурсии

Читальня октябрят



для гостей Дворца, придумывали литературные конкурсы для своих сверстников.

Вместе с Алиндой Яковлевной дети были готовы включиться в новые интересные проекты. Именно с работы, начатой с ребятами, сначала в кружке, а потом в клубе «Мир. Книга. Дети», берут начало три масштабных проекта, существующих и по сей день: конкурс «Лоцманы книжных морей», фестиваль «Книга собирает друзей» и международный проект «Мы пишем Книгу мира».

Городской конкурс «Лоцманы книжных морей», который проходит в рамках Недели Детской книги, — визитная карточка библиотеки Дворца. В дни весенних каникул во Дворце пионеров собираются до 12 тыс. юных читателей!

Впервые праздник «Именины книжки детской» прошёл в Колонном зале Дома Союзов. Идея праздника родилась у детского писателя Льва Кассиля. 26 марта 1943 года Кассиль организовал его для московских мальчишек и девочек вместе с директором издательства

«Детгиз» Л.В. Дубровиной. С того памятного дня стало доброй традицией начинать весенние каникулы открытием Недели детской и юношеской книги.

Сегодня Неделя детской книги во Дворце пионеров, как и много лет назад, – это общение с писателями, поэтами и художниками, выставка книг лучших издательств, участие в мастер-классах, и состязание в конкурсе, в котором можно показать себя не только внимательным читателем, но и товарищем по команде, представителем своей школы.

Впервые Городской литературный конкурс «Лоцманы книжных морей» прошёл во Дворце пионеров в 1983 году. Конкурс очень понравился всем участникам, такая форма работы была признана в педагогическом и библиотечном сообществе города. С тех пор конкурс проводится ежегодно.

Организаторы Конкурса – педагоги библиоте-

ки, в недавнем прошлом члены клуба «Мир. Книга. Дети». Вчера – члены жюри, сегодня – опытные наставники. Среди них заведующая библиотекой А.А. Соловьёва (Калинина), автор и разработчик квестов по литературным произведениям С.В. Кузина, консультанты Л.В. Скульская, Д.Н. Полина (Половчак), С.П. Лосева. Молодые грамотные специалисты готовят команду членов жюри, способных увлечь чтением поколение века новых технологий.

Литературный конкурс «Лоцманы книжных морей» включает в себя 30 станций по отечественной и зарубежной литературе: «Акватория странствий» и «Волшебный мир», «Необыкновенные путешествия» и «Сказочное королевство», «Тридевятое царство» и «Семь чудес России» и другие. Среди авторов – Л. Кэрролл и А. Конан, Р. Брэбери и Дж. Роулинг, П. Бажов и А. Пушкин, Н. Носов и Э. Успенский,

1965. «Бал литературных героев». Большой выставочный зал Дворца пионеров



Ш. Перро, братья Гримм и многие другие. Участие в конкурсе позволяет каждому открыть для себя новые книги и новые имена.

По мнению организаторов, программа Недели детской книги должна ориентироваться на интересы молодого поколения. Произведения любимого автора – это мощный стимул к участию в Неделе детской книги. Заинтересованные дети внимательно перечитают всю заявленную литературу, чтобы выиграть на значимом для них конкур-

се. Составленный организаторами список литературы для конкурса выносится на обсуждение библиотекарей и методистов Москвы. Когда мнения и предложения учтены, принимается решение об утверждении списка. На подготовительном этапе конкурса проходят семинары для методистов и библиотекарей московских школ.

Затем начинается работа над концепцией маршрутов и конкурсными заданиями. За подготовку каждого маршрута отвечают воспитанники клуба «Мир. Книга. Дети». Деятельность детей направляют консультанты, которые оказывают поддержку в течение всего подготовительного периода. Кроме педагогов клуба, консультантами становятся учителя литературы и библиотекари, изъявившие желание присоединиться к созданию крупнейшего мероприятия в рамках Недели детской книги. Остальные консультанты – выпускники или самые опытные, активные члены клуба «Мир. Книга. Дети».

Конкурс начинается... с книги. Разработчики знакомятся с литературой из списка. Затем вместе с консультантами решают, какая идея ляжет в основу их маршрута. Продумав концепцию, разработчики переходят к структуре и конкретным заданиям маршрута. Когда структура маршрута разработана, создаётся эскиз маршрутных декораций и передаётся художникам-оформителям. В дальнейшем эти декорации служат не

просто ярким тематическим фоном, но и частью действующих конкурсных заданий. А далее – разработка, утверждение и оформление конкурсных заданий





и вопросов. Перед Неделями детской книги будущие члены Детского жюри сдают экзамен комиссии консультантов.

В организации и проведении Недели детской книги участвует около 200 детей с 8 до 18 лет, которые встречают участников конкурса, дежурят в залах, помогая гостям праздника не потеряться в новой обстановке, дают консультации и проводят литературный конкурс.

Главное украшение Недели детской книги – Книжная выставка ведущих издательств, которая радует всех гостей книжными новинками. Иногда в тихой гавани книжной выставки можно найти ответ на сложный вопрос, почитать, а можно поговорить с детским писателем или художником.

После окончания конкурса все участники собираются в Большом Концертном зале, где всех ждут ещё одно «литературное путешествие», но уже в кресле зрителя, и долгожданное подведение итогов. Команды, которые успешно справились со всеми заданиями, показали эрудированность и читательский талант, получают заслуженную награду. Книги, которые выигрывают команды, пополняют личные библиотеки участников или библиотеки класса и школы.

Когда Неделя детской книги закончена, то она оставляет в памяти тех, кто её готовил, и тех, кто в ней участвовал, не только эмоциональное

потрясение: «Я могу! У меня получилось!» – но и знание материала, который изучался в процессе работы. А ещё ощущение хорошо сделанного общего нужного дела.

Кроме Недели детской книги школьные команды могут принять участие в литературном фестивале «Книга собирает друзей», стартовавшем в 2009 году. В Фестивале ежегодно принимают участие дети и подростки с 7 до 18 лет, детские и юношеские коллективы образовательных учреждений Москвы, а также библиотекари, педагоги, методисты, родители.

Фестиваль включает в себя несколько конкурсов:

- «Шкатулка книжных тайн» – отборочный тур. Он проходит в заочной форме, и каждая команда представляет самостоятельную творческую разработку литературных викторин и игр, выполненных в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- «Презентация книги». Театрализованное представление книги, в которое могут быть включены музыкальные и хореографические номера.

- «Калейдоскоп фантазий». Конкурс театрализованной литературной импровизации для 6 - 11 классов.

Благодаря участию в конкурсной программе дети создают индивидуальные и коллективные творческие и исследовательские проекты, литературные альманахи, буктрейлеры, готовят



Виктор Чижиков – автор Олимпийского Мишки!



презентации деятельности библиотечных образовательных учреждений.

Реализация этих масштабных проектов по продвижению детского чтения возможна при горячем участии учителей и школьных библиотекарей города Москвы и Подмосковья. Целый комплекс мероприятий и различные формы взаимодействия с книгой, которые могут быть использованы педагогами на этапе подготовки команд к конкурсам, способствуют интеллектуальному и нравственному развитию школьников, раскрытию творческого потенциала юных читателей.

А.В. Грибановская,
методист Центра библиотечно-информационных ресурсов ГБПОУ «Воробьёвы горы»





Михаил Сергеевич Голицын



Дверь мастерской по художественной резьбе тихонечко отворилась, и пред взором любопытствующих открылась картина...

Помещение, в котором проходили занятия, было залито ярким, лучистым весенним солнцем и наполнено спокойствием, добротой и творчеством.

За большим столом сидел седовласый мастер, в серебристой бороде которого сверкало и подмигивало запутавшееся солнышко. Вокруг него, как воробушки, сидели подмастерья, которые сосредоточенно мастерили деревянные поделки.

Мастер с любопытством окинул нежданных гостей живым выразительным взглядом и приветственно улыбнулся...

С 1992 года Михаил Сергеевич Голицын работает в Центре художественного образования Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества (ныне ГБПОУ «Воробьевы горы») и обучает детей художественной резьбе по дереву.

Ребята с удовольствием осваивают это непростое ремесло.

Михаил Сергеевич, обладая огромным опытом практической работы с деревом, за двадцать четыре года обучил своему ремеслу более 500 ребят, в основном мальчишек от 9 до 16 лет.

Ребята приобретают не только знания, умения и навыки работы с деревом разнообразными инструментами: пилой, топором, ножами с деревянными ручками, стамесками, рашпилями, наждачной бумагой, морилкой, лаками и т. п., но и житейскую мудрость.

Педагогом отработана стройная система



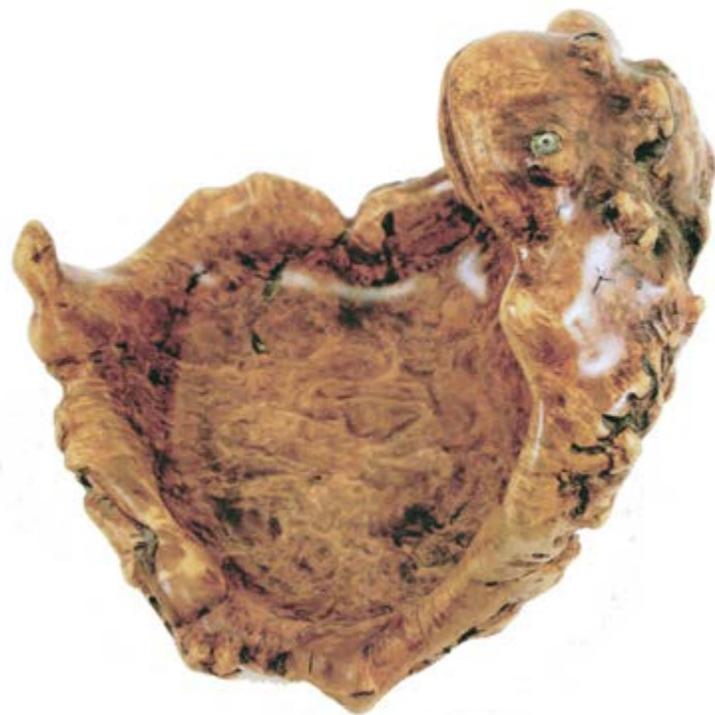


обучения ремеслу – от простых изделий к более сложным: указка, гриб, лопаточка для обуви, нож для бумаги, ложка, солонка, конфетница, вазы – простые и сложные, в форме растений и животных.

Михаил Сергеевич убежден в том, что выставки детских работ оказывают большое влияние на стимулирование творческой активности детей и взрослых.

В цокольном этаже 3-го корпуса Дворца находится сменная выставка детских работ. На ней представлено около ста работ из дерева, созданных лучшими учениками Михаила Сергеевича за последние 10-15 лет.

Мастер с гордостью рассказывает: «Наиболее талантливыми учениками за 25 лет работы объединения во Дворце были Евгений Кузнецов, Андрей Миряха, Яков Жолобецкий, Слава Панасян, Степан Давыдов, братья Иван и Дмитрий Морозовы, Сергей и Володя Поповы и многие-многие другие. Всех их



отличало настоящее творчество. Сегодня все они закончили школы, вузы, стали инженерами и учеными, но в свободное от работы время, надеюсь, они занимаются художественной резьбой по дереву.

Михаил Сергеевич щедро делится секретами олодыми педагогами: «Роль педагога – быть внимательным и одновременно требовательным к каждому ученику. Особенно в В коллективе должна поощряться взаимная помощь и товарищеское внимание учеников друг к другу.

Материал для работы на занятия педагог и дети должны привозить из леса, с дачных участков. Для каждого занятия педагог должен готовить от 15 до 20

образцов различных деревянных изделий: указки в форме иголки, блюдца в форме листка дерева, шахматный конь и другие.

Главная цель занятий – развить трудолюбие, творческую фантазию каждого обучающегося. Важно знать традиции народных промыслов и современное состояние деревянных работ, выполненных из природных растительных материалов художниками Московского городского клуба «Природа и творчество».

С.И. Ляпунова,
руководитель Центра художественного
образования ГБПОУ «Воробьевы горы»

Людмила Семеновна Демидова. Занятия студии художественного чтения в Доме пионеров на Стопани



КТО ПОМНИТСЯ...

Какое-то время детей, поступающих в первый класс, помимо прочего, обязательно просили прочитать что-нибудь наизусть. В студии художественного слова Дворца всегда было очень много малышей, не только потому, что студия готовила приветствия на правительственном уровне, но и потому, что умные родители понимали: что детей к школе надо готовить. В начале 80-х годов, когда я пришла работать во Дворец, с самыми маленькими детьми занималась в основном Людмила Семёновна Демидова. Она создала свою методику занятий

с малышами: игровую, театрализованную, построенную на умелом выполнении детьми словесного действия. У класса Людмилы Семеновны всегда толпились родители. Было шумно, суетливо и весело.

Если Людмила Семёновна Демидова была для меня педагогом-экспериментатором, то Мария Леоновна Легран – педагогом-мыслителем.

У Марии Леоновны было несколько разновозрастных групп и очень много детей. Главная педагогическая задача Марии Леоновны – обучение учащихся

умению работать. Тексты для работы дети должны были принести сами, почитать, поискать и выбрать то, что понравилось.

В группе, как правило, было 12 - 15 человек. Необходимо было активизировать внимание каждого ребёнка, включить в работу всех детей, работающих над разными литературными текстами, заинтересовать каждого ребёнка работой другого. И вот, по воспоминаниям многих учеников Марии Леоновны, самым интересным на занятиях были чтения текстов с последующими обсуждениями. Читали все по очереди – и обсуждали все по очереди. Каждый должен был внимательно слушать, собраться с мыслями и высказаться: определяя, о чем услышанное произведение, какая авторская задача, какая может быть позиция исполнителя, как ученик с этой задачей справляется и пр. В конце обсуждения Мария Леоновна подводила итог, подсказывая

ребятам возможные решения. От занятия к занятию ребёнок погружался в литературный материал, и всегда было видно, работал он над текстом дома или нет. Только после основной, занимательной мыслительной работы начинались игры в шарады, делались этюды и выполнялись различные упражнения актерского и речевого тренинга. Иногда Мария Леоновна читала детям сама. Впоследствии её ученики рассказывали, насколько это было



Пушкинские праздники студии художественного слова в Доме пионеров на Стопани. Анна Гавриловна Бовшек, Людмила Семеновна Демидова



Евгения Михайловна Ростова (на фотографии слева)



**Римма Тимофеевна Селиванова и дети – участники приветствия:
Настя Михалина, Шура Лебединская, Катя Морозова и др.**

удивительно интересно и поучительно. Очень многих из учеников Марии Леоновны я помню — почему-то не забываются. Да и как можно забыть ребёнка, который фактически всю свою школьную жизнь занимался у Марии Леоновны.

Красивая, ох, не побоюсь сказать, роскошная женщина, всегда изысканно одетая, Евгения Михайловна Ростова была для меня педагогом-художником. Всегда

приятно изумляла её цельность и настойчивая несговорчивость. Евгения Михайловна никогда не соглашалась на какие бы то ни было незапланированные приветствия и выступления. Главное, категорически заявляла она, — учебный процесс, все остальное никакого отношения к обучению детей не имеет. В отличие от демократичной Марии Леоновны, Евгения Михайловна всегда тщательно

отбирала детей, и на занятиях у нее была строжайшая дисциплина. Недопустимы были опоздания и пропуски. Евгения Михайловна много занималась с детьми теорией: законами разговорной речи, рифмованными правилами чтения знаков препинания, орфоэпическими диктантами и т.п. Но главным в её работе была подготовка и проведение в конце каждого учебного года заключительного чтецкого концерта. Не итогового занятия, не показа, а концерта, который всегда был для всех событием. Как правило, концерт проходил в большом хоровом классе. Зрителей собиралось много, полный зал гостей и цветов. Концерт был всегда тщательно подготовлен, художественно выстроен и эмоционально приподнят. Работа детей была доведена до предела их художественных возрастных возможностей. Каждый ребёнок был раскрыт в литературном материале

и был интересен. Евгения Михайловна хорошо чувствовала детей и подбирала для них литературные произведения, соответствующие их природным данным и способностям. По содержанию итоговые концерты каждого года отличались друг от друга и тематически были различны, но каждый раз в зале создавалась атмосфера торжественности, атмосфера значимости для детей и зрителей глобального события, показа результата работы. Всякий труд должен быть оценен. Тем более, нелегкий труд ребёнка-артиста должен быть замечен и вознагражден по справедливости заслуженным праздником и успехом. Евгения Михайловна очень хорошо понимала, что итог — экзамен и праздник.

Добрые слова, поздравления, благодарность зрителей — немаловажный момент в работе, особенно с детьми.

Римма Тимофеевна Селиванова пришла работать во Дворец за год до меня и сначала была моей непосредственной начальницей. Через год наши роли в студии художественного слова поменялись. Но о ролях начальниц я ничего писать не буду — это неинтересно, а вот, о педагогике... Именно у Риммы Тимофеевны мне удалось кое-что из педагогических приемов подсмотреть и присвоить. Если в моей работе преобладают эмоции, то в работе Риммы Тимофеевны — доводы. Хорош «тренер» тот, кто на словах, не показывая, умеет объяснить ученику, что и как

надо делать. Римма Тимофеевна умеет это делать превосходно. Безукоризненная тактичность, терпение и внимание, кропотливые разъяснения и объяснения подводят ученика к нужному и очень часто к удивительному результату. Да, именно к удивительному! Сколько раз мне и не только мне приходилось в «Пингвин-школе» удивляться детям, которых вроде бы уже очень хорошо знаешь, удивляться тому, какими же они могут быть на самом деле! Как по-детски искренне и по-человечески неожиданно раскрывались они в театральных мини-спектаклях Риммы Тимофеевны. У многих педагогов оценка таких детей возрастала до превосходной степени. Римма Тимофеевна и сегодня работает в «Пингвин-школе», и мы по-прежнему ждем от нее неожиданных открытий. С более старшими ребятами Римма Тимофеевна готовит интересные литературно-музыкальные композиции на патриотические



**М.Л. Легран, М.С. Алешина, Е.М. Ростова,
Г. Стырова, Л.С. Демидова**

темы, чтецкие программы по индивидуальным планам и проводит творческие вечера детей, занимающихся в студии от 5 до 10 лет.

Кстати, в свое время в «Пингвин-школе» работали и Людмила Семеновна Демидова, и Мария Леоновна Легран, и Елена Семеновна Голоколосова.

Елена Семеновна Голоколосова – неистовый подвижник жанра. Всегда охотно, с азартом подключалась к любому интересному начинанию. Будь то Фестиваль литературно-поэтических программ; или конкурс польской литературы в Доме Дружбы перед очередной поездкой

в Варшаву на Всепольский фестиваль русской литературы и поэзии; или юбилей Валентина Берестова; различные датские литературные чтения, литературные игры и многое другое.

Помню прекрасный поэтический спектакль, показанный Еленой Семеновной на одном из фестивалей



«Пушкин в лице». Борис Иванов, Роман Неснов, Наум Хершберг, Сергей Спагель, Дмитрий Никитин, Александр Потемкин, Лев Орлов, Павел Журин



литературно-поэтических программ. На сцене много маленьких, прекрасно говорящих детей, азартно, увлеченно активно действуя, разыгрывали небольшой спектакль по произведению «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн» Дж. Чиарди в переводе Романа Сефа. Много сил и энергии отдает Елена Семеновна пропаганде литературы и жанра «художественного слова», «художественного чтения», или «искусства звучащего слова». Дело не в названии. Хотя если разбираться в терминах, то «художественное» предполагает образность, «звучащее» – ближе к детям, к разговорности и пониманию. Помню, как Маргарита Рудольфовна Перлова, председатель жюри многих наших конкурсов, при отсутствии в чтении ребёнка «демонстрации» актерских возможностей, всегда обращала наше внимание на глубину понимания ребенком художественного текста. Для Маргариты Рудольфовны это было не менее важным. Все свои идеи, направленные на популяризацию жанра, Елена Семеновна Голоколосова воплощает с неизменным успехом. Это Дни славянской письменности и культуры, день рождения А.С. Пушкина (по старому стилю) на Пушкинской площади, это литературные чтения, посвященные многим авторам в различных библиотеках города Москвы.

Какие разные у всех педагогические приоритеты. Невольно возникает вопрос, что же все-таки важнее для

художественного и интеллектуального развития ребёнка: результат или процесс? Дискутировать по этому поводу можно сколько угодно, но если речь идет о детях, ответ однозначен.

Влияние педагогов на учеников было огромным. Я безошибочно определяла, ученик какого педагога идет по коридору мне навстречу. Тихие и задумчивые – ученики Людмилы Семеновны; вежливые и серьезные – ученики Марии Леоновны; с достоинством, немного красуясь, – ученики Евгении Михайловны; и шумно, с криком и смехом, радуясь общению, вылетала из комнаты 5-15 дружная команда тюмовцев.

Учебные группы студии художественного чтения – это единство детей-индивидуалов: у каждого свои пристрастия, свой наработанный репертуар, свой опыт, свои победы на конкурсах. Каждый соотносит свои возможности с работами товарищей по группе, тянется за сильными, поддерживает слабых, учится не только на своих, но и на чужих ошибках. Прекрасно! И, с общепринятой точки зрения, правильно. Мне же хотелось, чтобы дети в группе были командой. Определяющим фактором успешной или не очень успешной дальнейшей жизни человека являются определённые качества характера, формирующиеся с детских лет. Это прежде всего коммуникабельность, умение ладить и договариваться друг с другом. Работая в команде, дети увлечены общей коллективной

работой; внимание и доброжелательность – основа их взаимоотношений, и всегда неуместны проявления высокомерия, гордыни, самодовольства, обидчивости и т. п.

На пути к литературному театру

Объединить детей можно было общей работой над единой для всех литературной темой или одним автором. Темы малышам предлагались разные: «Игра и игрушки», «А у нас во дворе», «Ребята и зверята», «Времена года», «Из детского прошлого» и многое другое. Принесённый детьми литературный материал выстраивался в определённый контекст, может быть, с немного наивной, но понятной для малышей основной мыслью. Игровая, театрализованная форма работы помогала малышам преодолеть застенчивость, развивать образную память, отрабатывать произношение и звучание. Но «повторять не повторяясь» у детей не получалось – конкретность текста мешала рождению произвольности в исполнении. Приходилось постоянно прибегать к этюдным импровизациям «вокруг да около». Я попробовала во Дворце не «вгонять» детей в готовые тексты. Живыми, выявляющими себя, дети становились только тогда, когда импровизировали от себя или от имени любимой игрушки, принесённой из дома, или от имени любого предлагаемого им предмета, живого существа, явления природы и т. п. Получались яркие, эмоционально насыщенные рассказы, споры-диалоги или даже

мини-спектакли. Когда же мы углублялись в изучение жизни и произведений одного из авторов (И.А. Крылов, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, Б. Заходер, В.В. Маяковский, С. А.Есенин, С. Черный, М.И. Цветаева и, конечно же, А.С. Пушкин), самым главным для нас было бережное отношение к тексту, оно было пиететным. Приходилось посвящать детей и в законы стихосложения, и в образность художественных средств выразительности автора, и в правила чтения прозаических и стихотворных текстов, проводить с детьми событийный, визуальный, позиционный и действенный анализ произведений. Сразу же в работе выявились две совершенно противоположные педагогические задачи. Первая – раскрытие детской самобытности, развитие у детей творческого воображения, образного мышления, вербальных способностей, сценической смелости, креативности и свободы в импровизации; и вторая – знакомство и углублённое изучение детьми избранных произведений из богатого литературного наследия. Если в первом случае интересно, как в работе ребёнок себя проявляет, как он самовыявляется, насколько он правдив, органичен и искренен, то во втором – насколько он способен понять другого, в данном случае автора, и поделиться своим пониманием со зрителем. Соединять и то и другое возможно, если литературный материал оказывался детям

«по росту», был им близок, понятен и интересен. Таким материалом, конечно же, был для меня и детей Царскосельский лицей. Написав сценарий и собрав 18 мальчишек, принялась за дело.

Я никогда не учила ребят, как читать тексты А.С. Пушкина, И.И. Пущина и других лицеистов, но что стояло за этими текстами, всегда обсуждалось и прояснялось. Актёрского чтения в

спектакле не было, потому как А.С. Пушкин в любом исполнении остается Пушкиным и «плюсовать» его не надо. Одним из первых выступлений был показ отрывка из спектакля на праздновании юбилея студии художественного слова. Хозяйкой и организатором праздника была всегда энергичная и неутомимая Людмила Семёновна Демидова. Знаменитый зал с колоннами в Доме

пионеров на Стопани был полон: многочисленные ученики Анны Гавриловны Бовшек, руководителя и педагога студии художественного слова во Дворце пионеров с 1936 года, работники телевидения, студийцы. Экран, проектор, кинокамеры, осветительная аппаратура. Известные артисты, режиссёры, литераторы, объединённые памятью о былой жизни в студии, вспоминали,



«Детство Марины». Марина Ушакова, Наташа Столярова, Лена Николаева



2002. Педагоги Центра художественного образования

рассказывали и читали в основном произведения А.С. Пушкина – с одной стороны (Людмила Семёновна читала в тот вечер сон Татьяны из «Евгения Онегина»).

И испуганные мальчишки-пятиклассники в контексте этого праздника рассказами о лицейском братстве – с другой. Праздник получился торжественным, ностальгически трогательным и немного грустным.

Спектакль «Пушкин в лицее» мы играли в течение многих лет. Мальчишки выросли в этом спектакле и, уже будучи студентами, продолжали его играть. На ярмарке Дворца, развёрнутой в выставочном зале, где Дворец предлагал городу свои программы, методические и дидактические разработки, спектакль получил около ста заявок. Конечно, все заявки мы удовлетворить не

смогли, но играли, особенно в год 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина, очень много: и в Манеже, и в музее Пушкина, и во многих школах города, и в многочисленных поездках. Со спектакля «Пушкин в лицее» начался «Литературный театр».

Девчонок я погрузила в высокохудожественный, познавательный и очень полезный для них материал о творческом становлении с ранних детских лет поэта М.В. Цветаевой. Мною был написан сценарий по произведениям Марины и Анастасии Цветаевых, и второй спектакль театра – «Детство Марины» – также много и успешно игрался.

Спектакль в разных литературных вариантах, в зависимости от состава учебных групп, неоднократно повторялся и в студии художественного слова, и в гимназии, и в ТЮМе.

19 октября 2011. Алексей Осташев, Лев Орлов, Марина Морозова, Маша Воленкова (Зорина), Анастасия Михалина (Горелкина), Наталья Столярова, Павел Васин, Павел Журин пришли к своему педагогу – Блиновой Ларисе Николаевне



Вместе девчонки и мальчишки соединились уже в следующих наших спектаклях: «Юморина», по произведениям М. Зощенко, и «Голос поэтов» – по произведениям многих поэтов, говорящих о тяжёлых годах репрессий. Дети сами подбирали литературный материал, музыку к спектаклям и писали полноценные литературно-поэтические композиции.

Я назвала только самые памятные спектакли. Задачи воспитать актёров у меня не было, особенно в кризисные годы перестройки, когда казалось, что и с кино, и со многими театрами в России покончено. Беседы и споры с учениками были литературными: о Пушкине, Лермонтове, Чехове, Маяковском, Есенине. Общение с прекрасным литературным материалом помогло детям на выпускных и вступительных

в вуз экзаменах. Павел Журин закончил философский факультет МГУ, Маша Воленкова – аспирантуру МГИМО, кандидат филологических наук Анастасия Михалина защитила диссертацию по творчеству М. Цветаевой. Перечень можно продолжить.

Каждый год 19 октября бывшие студийцы приходят во Дворец. Это уже взрослые, красивые семейные люди, у каждого своё дело, и самое прекрасное, что до сих пор они дружат, постоянно общаются, ходят друг к другу в гости и вместе путешествуют.

Л.Н. Блинова,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБПОУ «Воробьёвы горы»



Первый лицейский класс

КОРНИ И ЛИСТЫ «ЗЕЛЁНОГО ШУМА»

Первые всходы литературной роицы «Зелёный шум» появились 80 лет назад в Гордоме пионеров на Стопани.

«Моему любимому "Зеленому шуму", чтобы шумел ещё больше», - гласит дарственная надпись на очередном поэтическом сборнике выпускницы и педагога студии, поэта, доктора психологии и автора многочисленных методических разработок по развитию и реализации литературно-творческих способностей ребёнка, Зинаиды Николаевны Новлянской. Она – мой наставник и учитель. А на полках студии – множество таких бесценных приношений наших учеников и педагогов, отмечающих вехи становления студии.

Надо отметить, что мы никогда не стояли на месте. С приходом Евгении Семёновны Абелюк (литературоведение, поэтика, заведование студией) и Натальи Владимировны Давыдовой (поэтика, анализ текста, методические программы городского уровня) в круг интересов вошли различные области фольклористики, истории древнерусской культуры и искусства, семантические и иконографические аспекты литературы. Ежегодно воспитанники студии с преподавателями и родителями выезжали в тематические (пушкинские места России, Средневолжье) и фольклорные экспедиции (Русский Север, Каргополь, Великий Устюг,

Вологда, Золотое Кольцо, Ростов Великий, Плёс).

Студия всегда отличалась движением, инициативой, открытием новых направлений в работе. В лектории Дворца усилиями наших учеников и педагогов постоянно проводились литературные праздники (посвящённые А.С. Пушкину, Д.И. Фонвизину, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, А.А. Блоку, Д. Хармсу, Г.Х. Андерсену и др.), творческие вечера литераторов и выпускников студии (В. Берестов), организовывались выездные чтения (Мандельштамовские чтения в Воронеже), вечера и программы в литературных музеях России (например, по местам декабристов в Иркутске, 1992). Студийцы участвовали в детских и молодёжных литературных конференциях и семинарах, а также в реставрации древних памятников и литературных усадеб (Шахматово А. Блока, Дунино М. Пришвина), в литературных экскурсиях

(Москва, Санкт-Петербург, Вологда, Кириллов и др.) и спектаклях.

Департамент образования и департамент культуры Москвы активно поддерживали наши инициативы. Ежегодно творческие работы студийцев участвовали в конкурсах (в том числе международных, таких как «Конкурс хайку Россия - Япония»), собирались в альманахе «Зелёный шум», публиковались в городских газетах и журналах, в сборнике «Студия» с отзывами

отзывы писателей, критиков и поэтов (например, Ю.М. Лотман, Б. Окуджава и др.). Составителями ряда уникальных сборников были Е.С. Абелюк и Н.В. Давыдова. В активе студии – яркие выступления на радио и телевидении (например, в детской передаче «Отчего и почему» под названием «Про книгу» рассказывалось о том, как появились первые книги. Дети побывали на фабрике «Детская книга», в музее книги, в мастерской писателя Юрия Ковалёва, 1985 - 86 гг.).



Г.Е. Чамина



1991. Ученики лицея

Но, пожалуй, самым значительным явлением в жизни литературной студии, её самым крепким ростком стало открытие в 1990 году на базе студийного опыта первого лицейского гуманитарного факультета будущего лицея № 1525 «Воробьёвы горы». Первым деканом стала руководитель ЦХО М.С. Алёшина. Первыми учениками стали студийцы и ученики других объединений ЦХО. Е.С. Абелюк и Н.В. Давыдова создали первые уникальные и эталонные программы и учебники

специально для обучающихся лицея: «Поэтика», «Мифология» (Е.С. Абелюк) и «Древнерусская литература» (Н.В. Давыдова). Мне досталась скромная роль свидетеля, помощника и участника роста студии (где я приняла эстафету заведующей студией от Е.С. Абелюк) и развития лицея «Воробьёвы горы», в котором я была классным руководителем двух выпусков (1994, 2002 годы) Первая эмблема лицея (автор Федор Лукьянов, ученик первого лицейского класса)

символически воплотила наши устремления: образ галактики, чьей первой звездой стала литературная студия «Зелёный шум». О студии можно прочитать в сборниках: «Наставникам, хранившим юность нашу» (1997), в альманахах «Студия» и «Жили-были» (2012). Среди учеников студии и авторов публикаций: Лариса Румарчук (поэт, прозаик, переводчик), Ольга Казмирчук (кандидат филологических наук, ныне педагог студии), Мария Блинкина (поэт, прозаик, переводчик),



1999-2000. 9 кл. гуманитарного факультета лицея



Татьяна Смирнова (директор православной общеобразовательной школы «Образ»), З.Н. Новлянская (ведущий научный сотрудник Психологического института РАН, создатель оригинальных методик изучения и диагностики художественного развития детей), Э.И. Гуткина (старший научный сотрудник Института художественного образования, автор методических рекомендаций по вопросам литературно-художественного развития младших школьников), Александр Архангельский (писатель, телеведущий) и многие другие любимые наши ученики.

Г.Е. Чамина, педагог дополнительного образования литературной студии Центра художественного образования



Г.Е. Чамина



АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ ОТ ГОЛЬДБЕРГА



В далёкие 80-е годы у меня в доме поселилась маленькая фигурка ангела от И.И. Гольдберга, которая обладает удивительным волшебством: стоит мне взглянуть на неё, как начинают наплывать воспоминания, связанные с Дворцом...

Дворец был особым местом, куда я шла с трепетом, будучи педагогом изостудии, а затем и методистом по эстетическому воспитанию Дома пионеров Сокольнического района.

Дворец являлся местом встреч, интересных дел (городские, международные и методические выставки

детского изобразительного творчества, методобъединения для педагогов и т. п.)

Я всегда знала, что здесь получу заряд энергии, новые идеи, оценку моей работы и работы моих коллег. В один из таких визитов во Дворец я разговорилась с легендарным Израилем Исааковичем Гольдбергом, который, если говорить языком XXI века, являлся «брендом» (лицом) Дворца: кружковец фотостудии ещё с довоенных лет, один из первых артековцев, после ВОВ пришёл работать во Дворец и стал основным фотолетописцем и живым свидетелем истории Дворца. Он был

в курсе всех происходивших в нём событий и не мыслил своей жизни вне его стен. Израиль Исаакович, узнав, что я недавно переехала жить на Ленинский проспект, сказал, что мне нужно переходить на работу во Дворец, тем более что есть вакансия заведующей сектором ИЗО. Мне было очень сложно решиться на этот шаг, так как в Доме пионеров Сокольнического района я проработала десять лет...

Работа в секторе ИЗО накладывала на меня большую ответственность – ведь в это время он был одним из старейших подразделений и одним из самых крупных во Дворце (около тысячи воспитанников и двадцати педагогов); и, конечно, был центром работы с детьми по изобразительному искусству всего СССР.

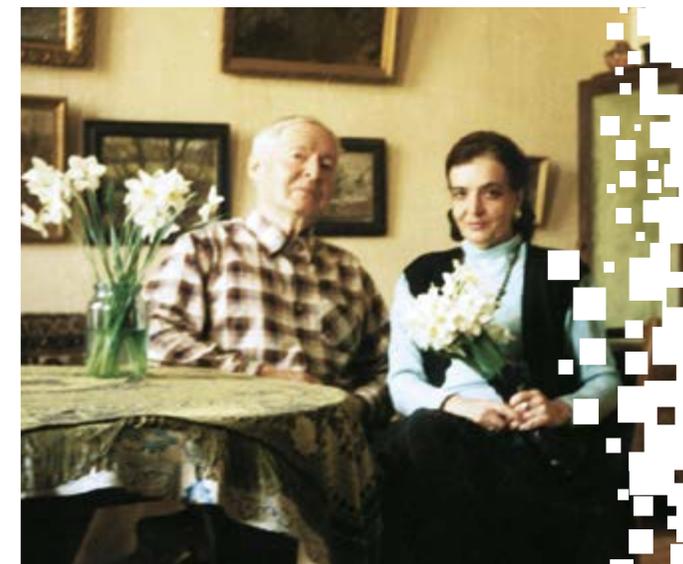
На тот момент заведующей учебной частью отдела эстетического воспитания была Марина Степановна Алёшина. Она стала агитировать меня, приводя аргументы в пользу Дворца. И вот я оказалась в кабинете директора Дворца вместе с заведующей отделом эстетического воспитания Галиной Георгиевной Стыровой, перед царственной Ольгой Игоревной Грековой. Она задала мне несколько вопросов и подбодрила меня. Знаменитый «Кадровый час» я не проходила.

Мне очень повезло, потому что в изостудии всегда царил дух творчества, товарищества, единомыслия. Все педагоги были интереснейшими личностями и художниками: А.Г. Бортник, Н.Г. Богданова,

И.М. Лаврова, Т.П. Дубиновская, Т.М. Кузнецова, Л.В. Горлова, О.Ю. Иродова, П.И. Орлова, Л.Ф. Шалина, бывшие воспитанники Дворца: И.И. Волобуева, В.Г. Хесин.

Вскоре в наш коллектив влились новые силы: скульпторы А.А. Игнатов, Г.Е. Шпичинецкий, педагог из известной изостудии Дворца юных города Ленинграда Е. П. Демидова, архитектор А.Б. Лебедева, график Е.М. Круглова.

Это были времена величайших экспериментов. Открылась комплексная группа для особо одарённых детей (по принципу многопрофильной подготовки: рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, история искусств), появились новые направления: гобелен, резьба по дереву, архитектурное макетирование. Начали работу с детьми дошкольного возраста.



1995. А.М. Михайлов и Я.Г. Быкова

Мы выезжали на пленэры в разные места, но самым любимым для нас стал Переславль-Залесский. Мы жили недалеко от знаменитого Дома творчества им. Кардовского в спартанских условиях на детской туристической станции, но там было хорошо! С утра до позднего вечера мы рисовали, путешествовали, посещали мастерские в Доме творчества. Результатом стала выставка летних работ детей и педагогов нашей студии. Это был 1985 год! Сейчас это ежегодная традиционная выставка городского масштаба «Лето».

В 1986 году Дворец отмечал своё 50-летие, и в связи с этой датой я особенно часто общалась с человеком, который стоял у истоков рождения изостудии городского Дома пионеров и проработал в нём более 20 лет. Это - выдающийся педагог, прекрасный акварелист Александр Михайлович Михайлов. Он был воплощением интеллигент-

ности: коренной москвич, всю жизнь проживший в самом центре Москвы - в Лялином переулке, рядом с Чистыми прудами, где был городской Дом пионеров. Александр Михайлович стал учителем для таких знаменитостей, как народные художники В.И. Иванов, Б.М. Неменский, И.П. Обросов, А.В. Васнецов, В.М. Сидоров, А.М. Дубинчик. Этот список можно продолжать долго, так как в 70 - 80-е годы его ученики составляли цвет МОСХа.

Поражало, что Александр Михайлович помнит всех своих воспитанников. Он поддерживал с ними тесный контакт, и ученики тоже не забывали своего педагога.

Его воспитанники — представители разных областей художественной жизни: живописцы, графики, искусствоведы, дизайнеры, художники театра и кино.

Остаётся загадкой его педагогический метод. Всегда выдержанный, под-

тянутый, полностью отдававший себя искусству и детям, он являлся потрясающим примером. Александр Михайлович умел увидеть, поддержать и развить в ученике его природные данные...

Но вернёмся к юбилейной выставке к 50-летию Дворца. Все бывшие воспитанники с большой охотой и энтузиазмом откликнулись на предложение участвовать в выставке. В оргкомитет входили: А.М. Михайлов, скульпторы, члены МОСХа, соратники педагога-скульптора А.М. Попова — Е.С. Кузнецова и А.М. Семынин, от эстетической Комиссии МОСХа — В.Е. Фрединский и я.

Изюминкой выставки должны были стать экспозиция детских работ маститых художников, которая сохранилась у А.М. Михайлова и скульптуры, хранившиеся в скульптурной мастерской Дворца.

Были большие сложности с подвеской тяжёлых работ большого

формата, но, поскольку эта выставка организовывалась совместно с МОСХом, оборудование нам предоставил Московский Дом художников на Кузнецком мосту. Это были неподъёмные стенды для живописи, на которых хорошо смотрелись серьёзные живописные полотна в золочёных рамах.

В момент организационных дел в наш коллектив влился скульптор А.А. Смирнов. Сбор скульптурной части выставки был в основном на нём.

Оглядываясь назад, удивляюсь, откуда брались силы на такие грандиозные дела... Все были полны энтузиазма...

Наш выставочный зал был превращён в огромный музейный зал, где на стендах экспонировались серьёзные работы профессиональных художников, монументальные работы в технике флорентийской мозаики, фонтан с механическими секретами, скульптуры из металла и дерева...

В отдельном небольшом выставочном зале (на 2-м этаже над КИДом) разместилась выставка детских работ профессиональных художников.

Много воды утекло с тех пор... Многих уже нет с нами... Прошли большие реорганизации в структуре студии, нет многих помещений.

Сейчас идёт подготовка к очередному юбилею Дворца — 80-летию.

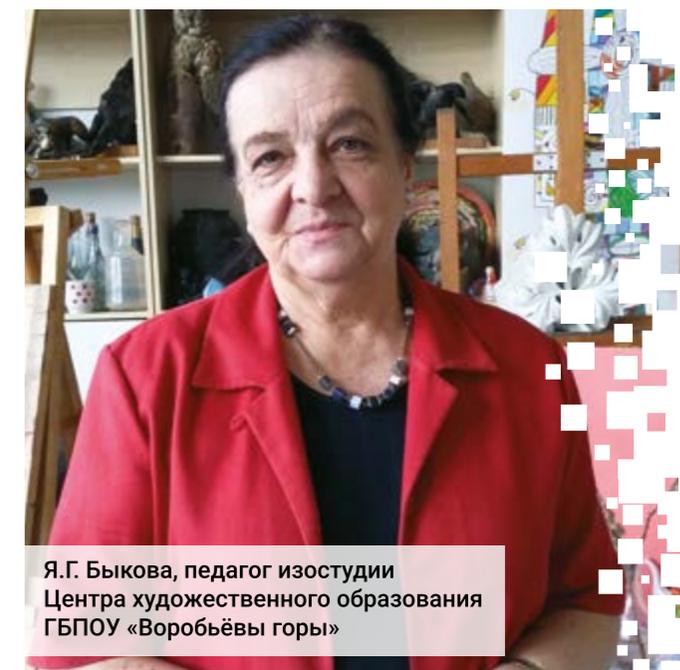
Продолжая традиции изостудии, мы следим за жизнью наших вос-

питанников, среди которых немало профессиональных художников. Так, к 75-летию была организована выставка молодого поколения наших талантливых выпускников.

К сожалению, наша мечта о создании музея работ наших воспитанников пока не осуществилась. В дар Дворцу были переданы живописные работы А.М. Михайлова, Б.М. Неменского, В.И. Иванова.

Преимущество поколений, сохранение традиций, память о своей истории имеют огромное воспитательное воздействие на юные умы.

Подготовка к торжествам, посвящённым юбилейным датам, — это отличный повод отнестись бережно к оставшимся материалам и работам прошлых лет!



Я.Г. Быкова, педагог изостудии
Центра художественного образования
ГБПОУ «Воробьёвы горы»



2016. Зал Чайковского. Девичий перепляс

АНСАМБЛЬ НАШЕГО ДВОРЦА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ИМ. В.С. ЛОКТЕВА

Московский Дворец пионеров невозможно представить без Ансамбля песни и пляски им В.С. Локтева. Он по праву считается гордостью Дворца. Концерты Ансамбля –

это всегда праздник, как для детей-участников, так и для слушателей, поскольку выступают дети высоко-профессионально, душевно, трогательно. Ансамбль воспитал уже несколько

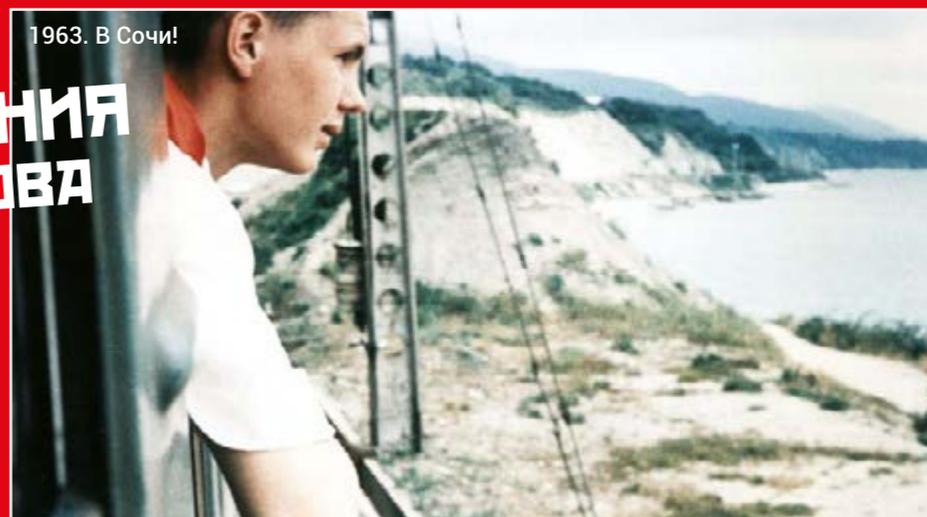
поколений музыкантов. Но главное даже не это, а та высокая общечеловеческая культура, которую дети несут, выйдя из коллектива Ансамбля в большую взрослую жизнь.



ВОСПОМИНАНИЯ В.Н. ИОНЧЕНКОВА

Участники Ансамбля имеют редкую возможность изучать историю страны не по учебникам. Они в центре основных событий, будь то съезд партии или комсомола, слёт пионерии или приезд именитых гостей!

Запомнился концерт для делегатов Всемирного форума молодёжи, который состоялся 19 сентября 1964 года. После таких концертов дети подолгу стояли около Кремлёвского Дворца Съездов в ожидании, когда к ним выйдут иностранные делегаты, у которых всегда были значки, жвачка, сувениры. Среди них никогда не было локтевцев. Нет! Это был не запрет подходить к иностранцам.



1963. В Сочи!



1963. Туанце. На катере



Володя Ионченков



1964. Гость с Кубы и В.Ионченков обмениваются опытом игры на струнных инструментах



В октябре 1964 года Ансамбль песни и пляски Московского городского Дворца пионеров и школьников выехал в Болгарию для участия в месячнике болгаро-советской дружбы. Провожали юных москвичей с цветами, с музыкой, добрыми попутствиями

Оля Никитина,
Таня Базунова,
Володя
Иончевков,
Люба Климачева,
Вера и Ира
Чайковские

1964. Гастроли Ансамбля в Болгарии



Болгария София. В.С. Локтев

Перед одной из репетиций Локтев сумел объяснить нам, что такое чувство достоинства. И оно срабатывало неизменно. Владимир Сергеевич объяснял, как надо принимать подарки, чем отличается подарка от сувенира. Бывает, когда от подарков отказываться нельзя, чтобы не обидеть человека. Как, например, в той ситуации, в которой я оказался в Болгарии.

Однажды, после концерта в Пловдиве, мне подарили столько роскошных роз, что я не мог удержать их все в руках. А тут ко мне подошла женщина и стала давать ещё цветы. Я показал ей жестаами, что у меня заняты руки. Женщина расстроилась до слёз и отвернулась в сторону. Локтев это заметил, подошёл ко мне и сказал: – Как ты смел? Это заслуженная учительница Болгарии! Ты ни за что обидел человека. Надо было все розы положить к её ногам, а её букет взять и прижать к сердцу...



1962. В.С. Локтев в окружении воспитанников и коллег



2016. Ансамбль исполняет Тарантеллу



2016. Руководитель Ансамбля – Л.М. Фрадкин



Ансамбль — это школа, где воспитываются правильные взаимоотношения между людьми, закладывается определённое мировоззрение. Локтев понимал, что одних репетиций и концертов детям мало. Человеческие отношения развиваются в общении, и начинаться они должны с первых дней рождения. Мальчишки и девчонки, когда их объединяют общие воспоминания, переживания, общие дела, становятся более общительными, добрыми, терпимыми к недостаткам других. Локтевцы, настоящие локтевцы, всегда протянут друг другу руку помощи, поддержат не только словом, но и делом.

Локтев, шутя, высмеивал недостатки, умел найти правильное слово для провинившихся.

Он замечал недостатки, но мало кто видел, как он помогал избавиться от них. По ходу сказанное слово воспитывало.

Одно время у мальчишек и девчонок появилась странная привычка жевать травинки. Как-то на гастролях в Сибири шли по берегу Байкала наши девочки из хора. Одна из них сорвала травинку, за ней другая. Идут, разговаривая между собой сквозь травинки. Навстречу им — Локтев с завхозом. Вдруг Владимир Сергеевич остановился и громко распорядился: — "Михал Михалыч! Посмотрите на хор. Накормите девочек как следует. Обратите внимание на Наташу. Выдайте ей две порции. Разве Вы не видите, как ребёнок изголодался! День и ночь жуёт сено".

В.Н. Ионченков, воспитанник Ансамбля 1960-х годов, ныне заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный артист РФ, профессор, руководитель квартета виртуозов «Московская балалайка»

2016. Зал Чайковского



«ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА»

Владимир Сергеевич Локтев! Человек и легенда. Реальный человек для локтевцев 40 — 60-х годов, легенда для мальчишек и девчонок, которые занимались в ансамбле позже и знают его только по фильмам и фотографиям.

Я отношусь к тем локтевцам, которые совсем немного были с Владимиром Сергеевичем — только последние годы его работы и творчества. И до сих пор он для нас самый лучший и незаменимый педагог, Педагог с большой буквы.

Прошло уже 40 лет, как я попал в репертуарную группу ансамбля, но и по сей день я помню почти каждую сводную репетицию коллектива на сцене Дворца пионеров на Ленинских горах. Когда на сцену выходил Владимир Сергеевич, то она оживала от его стремительности, его улыбки, а в ответ ему улыбались дети и педагоги. Взглянув на хор, он сразу же в тёплых и дружеских словах обращал внимание: у кого из девочек новая причёска, кто надел новую кофточку, и это было как-то по-семейному, от души; казалось, он помнит все дни рождения своих



воспитанников. А — потом напряжённая, самоотверженная работа по подготовке к новому концерту. А на концерте, дирижуя хором и оркестром, он заражал своей энергией и жизнерадостностью не только их, но и нас, хореографию, стоящую за кулисами перед очередным номером, и так хотелось не подвести его и выступить без сучка и задоринки! Помню, как однажды, во время моего первого выступления в танце «Юные моряки», у меня упал поварской колпак, и я растерялся, а он обыграл эту ситуацию, подошёл к «морякам», тоже «вкусил аромат наваристого борща из кастрюли», по-отечески водрузил на меня колпак, и номер продолжался. Я подумал: всё — не видать мне

больше сцены как своих ушей. После концерта Владимир Сергеевич за кулисами подошёл ко мне, приобнял и сказал: «Ничего не расстраивайся, с каждым бывает, а на будущее будь аккуратнее». И я оттаял, поверил ему. С тех пор Ансамбль для меня стал самым главным стержнем, смыслом, целью в моей жизни. Я протанцевал в Ансамбле 11 лет, три года работал хореографом, два моих сына танцевали в Ансамбле, мама работала педагогом-организатором, и авторитет Владимира Сергеевича Локтева, уважение к нему в нашей семье передались по наследству и стали синонимом настоящего человека и педагога.

Последние годы Владимир Сергеевич болел, не смог поехать с Ансамблем на гастроли во Францию. Как он и мы переживали из-за этого! Во время одного концерта в Париже нам, ребятам, прочитали телеграмму от него — это было как глоток чистой живительной воды, это было его тепло, он был вместе с нами.

Уже позже, став взрослым, я познакомился с другими детскими коллективами, их творчеством. Среди них есть много интересных, высокого уровня, и только тогда я понял, что Владимир Сергеевич был не только педагог «от Бога», но и замечательный и неповторимый детский композитор, музыкант; только тогда я понял, какой коллектив, какой шедевр он создал зимой 1942 года! Сколько бы новых детей ни приходило в него, как бы ни менялись



педагоги, какие бы изменения ни происходили с репертуаром, он всегда остаётся Ансамблем Локтева, со своим лицом, почерком, он как субстанция — сам себе даёт новый импульс для развития. Песни Владимира Сергеевича до сих пор поют и большие, и маленькие, они певучи, лиричны, доступны, вселяют оптимизм и жизнерадостность, подвигают к творчеству.

И сейчас, когда нам уже за 50, мы, локтевцы той поры, собираемся вместе, поём его песни, танцуем танцы на его музыку, и как бы по-разному ни сложилась наша профессиональная жизнь, мы говорим огромное спасибо судьбе за то, что наше детство было связано с Ансамблем, с Владимиром Сергеевичем Локтевым!

В.Е. Соболев, заслуженный учитель России, выпускник и на протяжении ряда лет художественный руководитель Ансамбля им. В.С.Локтева

ОН ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ ДЕТЕЙ



Встреча с ансамблем «Ровесник»

Впервые имя Владимира Сергеевича Локтева я услышала при самых скорбных обстоятельствах. В тот ноябрьский день хормейстер нашего районного хора пришёл на занятие очень грустным. «Ребята, сказал Валерий Павлович, – вчера не стало замечательного музыканта, создателя знаменитого ансамбля городского Дворца пионеров Владимира Сергеевича Локтева. Владимир Сергеевич очень любил детей и написал для вас много хороших песен. Сегодня мы будем петь его песни. Песни Владимира Сергеевича были хорошо известны, они звучали по радио, их пели в школе. Многие из них я хорошо знала, но в тот день особенно ощутила, до чего мелодичны эти песни, как приятно их петь.

«Он очень любил детей» – тогда эти слова просто запомнились, но позже, когда мне невероятно повезло стать воспитанницей Ансамбля, к тому времени уже гордо носящего имя Владимира Сергеевича Локтева, эти слова объяснили очень многое в жизни этой невероятно доброй и дружной ребячьей республики.

Ансамбль всегда жил очень бурной творческой жизнью. Занятия, на которые мы старались не опаздывать и уж тем более их не пропускать, были очень интересными, а ведь ещё были сводные репетиции, концерты, гастрольные поездки... Всё это наполняло жизнь до краёв огромной радостью. Замечательные педагоги Хосе Петрович Филиппе, Зоя Ивановна Жукова,

Анна Алексеевна Егорова, Раиса Андреевна Жданова, Ольга Ивановна Бирюкова... Они учили нас не только петь, но и правильно себя вести. Незаметно, исподволь преподавали нам правила хорошего тона, учили всегда быть доброжелательными и скромными. И это было правильно. Помню, с какой радостью и гордостью сообщила я в школе, что меня приняли в хор Ансамбля имени Локтева, и с каким уважением смотрели на меня и учителя, и школьные товарищи.

Учили нас не только педагоги хора. Один взгляд Елены Романовны Россе, непревзойдённого хореографа, заставлял вытянуться в струнку. А девочки, занимавшиеся в хореографии, – все сплошь красавицы. Такие они были изящные и изысканные. Так хотелось быть похожей на них хоть чуточку!

Виктор Семёнович Чунин – нервный, порывистый, очень чуткий и очень добрый. Сводные репетиции

под его руководством всегда были праздником, хотя трудились мы них изрядно.

Учиться нужно было хорошо. За плохие оценки могли отлучить от занятий в Ансамбле до их исправления, а пропустить 1 - 2 занятия, даже по болезни, казалось большой бедой. Ведь за эти занятия хор мог выучить новые произведения, могла пройти сводная репетиция или даже выступление, и было бы

очень обидно лишиться себя таких радостных событий.

Владимир Сергеевич Локтев, а затем и Алексей Сергеевич Ильин вместе с педагогами Ансамбля создавали территорию доброты, на которой хорошо было каждому ребёнку, который пришёл сюда заниматься. С годами поступить в Ансамбль становилось всё труднее. Детей (и родителей), мечтавших об этом, было очень



1981. Открытие памятника В.С.Локтеву

А.С. Ильин настраивает домру



много, и принять всех желающих было уже трудно. В 80-е годы в Ансамбле занималось уже около полутора тысяч ребятшек. Но традицию Владимира Сергеевича — каждому ребёнку, пришедшему в Ансамбль, стараться найти дело по душе и по способностям — продолжил Алексей Сергеевич Ильин. Тяжелобольной Локтев сам попросил своего соратника стать во главе коллектива. Алексей Сергеевич с 1945 по 1962 год преподавал в Ансамбле струнные инструменты, был руководителем оркестра. В 1959 году Надежда Сергеевна Надеждина,

создатель и художественный руководитель хореографического ансамбля «Берёзка», пригласила его создать оркестр, и до 1968 года Алексей Сергеевич работал в «Берёзке». Мудрый Локтев знал, что у Ильина всё получится, потому что Ильин тоже очень любил детей. Запомнилось, что каждый год во время приёма Алексей Сергеевич сам участвовал в просмотрах в хореографические классы, а потом собирал тех ребят, кто в хореографию не прошёл, и вёл их на прослушивание в хор или в оркестр. Рассказывал про инструменты, приводил детей вме-

сте с родителями в классы педагогов-инструменталистов. «Главное, — говорил Алексей Сергеевич, — чтобы ребёнку понравилось у нас учиться, чтобы он захотел остаться в Ансамбле».

В Ансамбле много добрых традиций. Одна из них — возложение цветов к памятникам погибших воинов во всех городах, куда Ансамбль приезжал на гастроли. Цветы возлагали торжественно. Хор обязательно пел «Криницы» Андрея Эшпая. Ребята всегда очень остро чувствовали важность этой минуты.

Мы были в Хатыни. Памятник, конечно же, потряс всех. И один из наших баянистов снял с груди пионерский галстук, которым очень дорожил, и повязал на памятник. А галстук у него был особенный — очень красивого алого цвета. Таких галстуков в СССР не продавали.

А еще — поздравление именинника прямо на сцене, если день рождения совпадал с днём



концерта. Ребята, которым так повезло, когда сам художественный руководитель поздравляет тебя на сцене, а ещё и хор споёт локтевскую поздравительную песенку, помнят об этом событии всю жизнь. Выпускники рассказывали мне, что тот день рождения был самым необыкновенным и радостным. Эту традицию продолжает и нынешний руководитель Ансамбля Леонид Михайлович Фрадкин. Я думаю, что и нынешние воспитанники мечтают, чтобы их день рождения выпал на день большого концерта Ансамбля.

Л.А. Ильина,
воспитанница Ансамбля 1970-х годов,
педагог Ансамбля с 1981 г.



Государственный дом радиовещания и звукозаписи.
Готовимся к записи



1967. Франция. Крючков с одним из французских слушателей

ПИСЬМО В.С. ЛОКТЕВА ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ В.С. КРЮЧКОВА



Виктор Сергеевич Крючков — поэт, писатель. Он хорошо знал Владимира Сергеевича Локтева. Много сотрудничал с ним как поэт. Был большим другом Ансамбля. Написал про Ансамбль книгу «Локтев и локтевцы».

...Летом 1967 года было решено, что Ансамбль поедет во Францию по приглашению общества «Франция — СССР» на торжества, посвящённые 50-летию Советской власти.

Локтев, педагоги, весь Ансамбль увлечённо готовились к поездке. Елена Романовна Россе поставила на мотив карманьолы французский танец. Ансамбль разучил «Песню больших дорог»

на французском языке, и приглашённые знатоки языка строго требовали парижского произношения. И дети, и педагоги запасались путеводителями по Парижу.

И вот, когда всё было готово и уже назначили дату отлёта в Париж, Владимира Сергеевичанеожиданноположили в больницу.

Это был тяжёлый удар, потому что за 25 лет не было ни одной поездки без его участия. Только с Локтевым! Билеты достать

— Локтев, гостиница нужна — Локтев, понадобилось лекарство — опять Локтев, потому что перед этим обаятельным и улыбочивым человеком открывались все двери, все сердца. И самое главное — с Локтевым было легко и спокойно на самых трудных концертах, потому что опытный руководитель вселял бодрость и уверенность во всех участников Ансамбля.

И вдруг мы едем, а Владимир Сергеевич остаётся! Из больницы он написал педагогам и ребятам письмо, в котором очень сердечно напутствовал Ансамбль перед трудной дорогой.

...Письмо В.С. Локтева детям — это завещание Ансамблю. В нём сформулированы все его педагогические взгляды, требования, пожелания.

Заметьте: слово «Ансамбль» Локтев всегда пишет с большой буквы, потому что для этого человека не было ничего выше и священнее, чем коллектив, в котором он трудился до последнего биения своего сердца...

1967 год

«Ребята! Хорошие вы мои друзья! Я очень без вас скучаю. Не виделись мы с вами почти пять месяцев. Так получилось, что и увидимся только после праздников. Какими вы теперь стали? Мне кажется, очень красивыми. Это я девочек имею в виду, так как мальчики у нас всегда были красавцами.

Я горд и счастлив, что Ансамблю дано такое трудное и ответственное задание

— представлять детей Советского Союза во Франции в дни празднования 50-летия нашего государства. А Ансамбль даёт право вам выполнить это задание. Почему именно вам? Наверное, и потому, что вы это заслужили своей работой и успехами в Ансамбле. Наверное, и потому, что всех включить в поездку нет возможности. Так что не зазнавайтесь.

Помните, что всё сделанное в Ансамбле — это результат большой упорной работы всего коллектива ребят и педагогов. Работа всех тех, кто едет и кто остаётся. Работа всех тех, кто занимается сейчас, и тех, кто занимался в Ансамбле раньше, в течение всех 25 лет существования коллектива. И сегодня вправе будут сказать «Мы едем в Париж» не только вы, но и все настоящие и бывшие участники Ансамбля: и Федя Жуков, и Тамара Синявская, и Оля Косарева, и сёстры Петуновы, и Толя Буранцев, и Володя Постников, и Алексей Павлович, и я, и Ольга Семёновна, и много-много других.

Не только вы, но и все мы, весь коллектив отвечает за эту поездку. По вашей работе будут судить о детях Советского Союза. Не старайтесь «производить впечатление», а будьте самими собой на выступлениях и в жизни. Только всегда думайте перед тем, как что-нибудь сделать, и просчитайте хотя бы до десяти. На концерты идите, как на большой праздник. В самом деле, ведь подготовились вы хорошо, а хорошую работу всегда приятно показать. Пойте, играйте

В.С. Локтев



и танцуйте с присущей вам выразительностью и вдохновением. Вы это можете и обязаны сделать! Повторяю: старайтесь донести каждое произведение до зрителя и слушателя, доставить своим исполнением удовольствие и радость, и не стремитесь только «произвести впечатление». Нагрузка будет большая. Надо беречь силы и голоса. (Лена, Ася, Марина, Оля, помните, как вы хрипели в поездке? Учтите и поберегитесь. Ведь у нас в поездке каждый человек на учёте.) Относитесь чутко к своим дирижёрам и всем педагогам – они ведь тоже будут волноваться. Я, правда, уверен в вас и пишу это на всякий случай. Вам, наверное, ваши педагоги уже много раз говорили о том, что вам делать нельзя, поэтому я напомню, что делать безусловно можно.

1. Можно не опаздывать на сбор перед отъездом на аэродром.

2. Можно не захламлять чемоданы лишними вещами.

3. Можно не получать замечания в самолёте за перебежки с места на место.

4. Можно в самолёте дремать или крепко спать.

5. Можно не набрасываться на завтрак, который вам подадут в самолёте, подобно голодным волкам.

6. Можно, когда вы приедете в Париж, быть всё время приветливыми и жизнерадостными.

7. Можно согласиться с любым размещением в вашей резиденции.

8. Можно мальчикам из балета вместе со всеми каждое утро выходить на зарядку, а также помогать грузить вещи.

9. Можно девочкам причёсываться и умываться по утрам поскорее.

10. Можно, укладываясь спать, не устраивать дополнительные концерты и прочие «сабантуи» (Лена и Ася, я не про вас).

11. Можно девочкам не стоять все свободное время с утюгом, протирая до дыр свои платья.

12. Можно девочкам помогать мальчикам в стирке рубашек.

13. Можно мальчикам сохранить своё мужское достоинство и обслуживать себя самим (стирать, гладить, причёсываться).

14. Можно никогда не жаловаться на усталость, а больше смотреть и узнавать.



1967. Парижский аэропорт. В.С. Крючков.



15. Можно стараться всегда выступить лучше.

16. Можно, поднявшись на Эйфелеву башню, посмотреть на Париж сверху.

17. Можно не наедаться так, чтобы заболел живот (Валерий Носан, это я не про тебя).

18. Можно Юре Бабкину, Саше Машовцу и Ване Николаеву сходить ещё раз в парикмахерскую.

19. Можно некоторым девочкам промывать почему-то вдруг потемневшие ресницы (Валя и Таня, я не про вас).

20. Можно Тане Киселёвой иногда давать добавку за завтраком.

20а. Можно Лене Алексеевой и Наташе Лукиной мурлыкать песни.

10. Можно меняться значками, не выпрашивая их.

11. Можно не просить разрешения делать то, что нельзя.

12. Можно не болеть, иначе будете получать уколы...

Дорогие мои, помните, что сердце моё всегда будет с вами. Я надеюсь на вас. Фирма! Целую вас крепко. До скорой встречи, а по приезде справим свой праздник на славу.

В. Локтев»

2013 В.Ионченков и Б.Мансуров со своим любимым дирижером В.С. Чуниным



ПАМЯТЬ МОЕГО ДЕТСТВА.

Я часто вспоминаю Алексея Сергеевича Ильина – этого прекрасного педагога, дирижёра оркестра, а впоследствии – художественного руководителя Ансамбля имени В.С. Локтева. И мне захотелось написать эту небольшую статью об А.С. Ильине.

Все, кто участвовал в жизни Ансамбля тех лет, знают А.С. Ильина, и с теплотой говорят о нём. Мне довелось играть на домре в оркестре с 1955 по 1963 год, и дирижёром тогда был Алексей Сергеевич.

Сам Ансамбль оставил огромное впечатление о самых лучших годах моего детства. Прежде всего, своими неповто-

римыми педагогами, среди которых – Владимир Сергеевич Локтев, Алексей Сергеевич Ильин, Виктор Семёнович Чунин. Замечательные педагоги работали в Ансамбле: Сергей Александрович Колдобский – по ударным инструментам, Василий Васильевич Караваев – по баянам, Станислав Дмитриевич Гусев – по балалайкам. Была видным педагогом в танцевальном коллективе Елена Романовна Россе, педагоги в хоре. Но хотелось бы остановиться сейчас на замечательном музыканте, дирижёре, славном педагоге, прекрасном человеке А.С. Ильине. Дело в том, что мы, мальчишки-озорники, играли в оркестре, но были шалунами, и, конечно, с нами было нелегко. В оркестре были ребята и более старшего возраста, и нам хотелось, как и они, хорошо играть на инструменте. Произведения были не из лёгких, и я иногда удивлялся, что играют юные пионеры, а звучит оркестр, будто взрослый. Алексей Сергеевич иногда, сидя за пультом дирижёра, брал балалайку и показывал, как надо сыграть тот или иной ход. Он любил не только свою музыкальную работу, но и нас, мальчуганов. Вот один эпизод из репетиции оркестра, который вспоминаю со стыдом, но в то же время с улыбкой. Алексей Сергеевич объявил перерыв оркестра, и во время этого перерыва ребята засунули меня в футляр от контрабаса и закрыли его. После перерыва Алексей Сергеевич поднял-

ся за дирижёрский пульт, и мы продолжили играть нелёгкую вещь – «Увертюру» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Вдруг зашевелился футляр, стоявший недалеко от дирижёра. Мальчишки засмеялись – это их рук дело. Дирижёр попросил открыть футляр, и я вышел красный то ли от стыда, то ли от отсутствия воздуха в футляре. Конечно, Алексей Сергеевич попросил всех нас выйти из помещения и не мешать репетиции. Он понимал, что это наш юный возраст приводит к таким шалостям. Мы, выйдя во двор, стали играть в футбол и потом, вновь раскрасневшиеся, заняли свои места в оркестре. Конечно, мы шалили, но вместе с тем старались хорошо разучивать партии на своих инструментах, ведь мы видели, как нас не только учили в оркестре играть, но и относились с уважением. Таким и был Алексей Сергеевич. Сейчас, вспоминая эти эпизоды, становится стыдно от нашего юношеского задора, баловства. Когда мне было уже 15 лет, ко мне подошёл Алексей Сергеевич и предложил поступать в музыкальное училище имени Октябрьской революции. Он хотел потом пригласить меня в хореографический ансамбль «Берёзка», где работал дирижёром оркестра. Я обрадовался и, придя домой, объявил об этом родителям, но отчим прямо сказал мне: «Я – рабочий, и ты будешь рабочим». Так на моей возможной профессиональной работе музыканта был поставлен крест.

Впрочем, в своей жизни я никогда не расставался с музыкой. Я руководил вокально-инструментальным ансамблем и играл в нём на клавишных. Ансамбль неоднократно занимал первые места в конкурсах районного и городского масштаба. До сих пор не расстаюсь с аккордеоном. Работая в своей домашней звуковой студии, пишу музыку к понравившимся мне стихам и записываю инструментальные композиции. В качестве аранжировщика и звукорежиссёра сотрудничаю с замечательным фольклорным ансамблем «Берегиня» и записываю на трек любимый инструмент – домру. То, чему научили меня А.С. Ильин и В.С. Чунин, помогало мне заниматься музыкой хоть и любительски, но нотная грамота оказалась всегда нужна.

Алексей Сергеевич Ильин в памяти у меня остался как сильный профессионал в музыке и просто как прекрасный человек. Отдавая нам свою любовь, он был как друг и мог разговаривать с нами серьёзно, а мог и пошутить. В этом и был секрет успеха дорогого Алексея Сергеевича Ильина. И мы, бывшие локтевцы, с особой теплотой вспоминаем добрым словом его – нашего дирижёра, нашего замечательного педагога, талантливого профессионального музыканта.

Б.А. Мансуров, воспитанник Ансамбля 1955-1963-х годов, ныне инженер по звуку Государственного Кремлёвского Дворца

